

EDIÇÃO
ESPECIAL DE
VOCÊ CANTA O
SUCESSO
PARA
ADIANTEADOS

Cante Comigo



Nº 4
Cr\$ 3.200

CIFRAS E SOLOS PARA VIOLÃO E GUITARRA



QUEEN
Love Of My Life
We Are the Champions



GAL COSTA
Açaí
Rumba Louca



GUILHERME ARANTES
Meu Mundo
e Nada Mais
Olhos Vermelhos



BIAFRA
Seu Nome
Aguardente

VIREI
GAROTO
PROPAGANDA

Ô MEU!
SACOU A
FITA DA
REVISTA?



MUITAS MÚSICAS PARA CANTAR E TOCAR!

Para Altamira, Jiparana, Macapá, Manaus, Porto Velho, Rio Branco, Santarém, Boa Vista, Sinope e Alta Floresta: Cr\$ 3,700

FITAS PLAY BACK

Para Cantores e Instrumentistas

**CANTE
COMIGO**

(Caco)

Produtos

ARTESOM

**TOQUE
COMIGO**

(Toco)

CANTE COMIGO: Fita com músicas de sucesso modernamente orquestradas em duas tonalidades (grave e aguda), para ser usada como acompanhamento por todos que gostam de cantar.

TOQUE COMIGO: Fita com arranjos especiais onde o instrumento interessado foi suprimido, permitindo que o instrumentista toque junto com a orquestração para exercitar seus conhecimentos.

CONHEÇA TAMBEM ESTES PRODUTOS EM FITAS:

- BATERIA CASSETE
(Substitui o ritmo eletrônico)
- BATIDAS E DEDILHADOS
PARA VIOLÃO (N.º 1 e 2)
- METRÔNOMO CASSETE

fe

Procure nas lojas especializadas ou peça através do reembolso postal, anunciado nesta revista.

EDITORIAL

O "CACO" ESTÁ COM TUDO.

Quando fechávamos esta edição recebemos, de nosso distribuidor (DINAP-ABRIL) para bancas de jornais, os novos boletins de vendas atualizados da revista "Cante Comigo". Para nossa alegria, o sucesso foi comprovado.

Quando se lança uma nova publicação somente a partir da 3ª edição é que se tem uma informação definida sobre o comportamento de vendas.

O "CACO" é o novo campeão de vendas de revistas do gênero musical. Isso nos alegra muito, pois vem coroar de êxito o trabalho sério que fazemos em prol do ensinamento do violão.

Porém nada disto seria possível se não existisse essa figura extraordinariamente sensível e que nos prestigia que é você leitor.

Toda a Biancardi Editorial só tem uma palavra a dizer, ou melhor, duas: **MUITO OBRIGADO.**

O Editor

OSWALDO BIANCARDI SOBRINHO

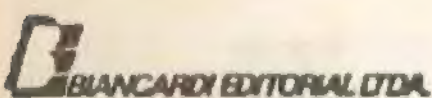
ÍNDICE

SEU NOME	04
AGUARDENTE	04
SOL DE PRIMAVERA ●	05
OLHOS VERMELHOS	06
MEU MUNDO E NADA MAIS ●	06
MÚSICAS JÁ PUBLICADAS	07
LOVE OF MY LIFE	08
WE ARE THE CHAMPIONS	09
RUMBA LOUCA	10
INSTRUÇÕES P/ SOLO	10
AÇAI	11
ESPAÑHOLA	14
NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA	15
CARTAS	15
BRIDGE OVER TROUBLED WATER ●	16
TIGRESA	17
TREM DAS SETE	20
ESSE CARA	20
CAÇADOR DE MIM	22
BANDOLINS	23
ÁGUAS DE MARÇO ●	24
BANDEIRA DO DIVINO	26
FIRME E FORTE	27
STAIRWAY TO HEAVEN	28
SÓ	29
BRINCAR DE VIVER	30
VAMOR FUGIR ●	31
DONA	32
TUDO PODE MUDAR	33
REVENDEDORES	34

CANTE COMIGO

ANO I - Nº 4 - 1985

Publicação mensal de:



DIRETOR E EDITOR
Oswaldo Biancardi Sobrinho
Matr. MTb nº 12950

COORDENAÇÃO GERAL
Francis Ferreira Alves

**DIREÇÃO E
PRODUÇÃO MUSICAL**
Mário Lúcio de Freitas

SELEÇÃO MUSICAL
Gisele Theodoro Alves

SECRETARIA
Celestina P. Coronel
Rosely Caram Zacharkiv
Rosângela Cardoso

**PRODUÇÃO, ARTE E
DIAGRAMAÇÃO**
Jorge Ferreira Leite
Joás Dias de Lima

DEPTO. COMERCIAL
Sílvio Roberto Elias
Fernando de Bártolo Biancardi
Marcelo de Bártolo Biancardi

**ATENDIMENTO PELO
CORREIO E ASSINANTES**
Jesse Ferreira Lima
Eliane Rodrigues Machado
Solange Rodrigues Machado

EXPEDIÇÃO
Antônio Fortunato da Cruz

GRAVAÇÃO
Estúdio Bandeirantes

CAPA
Gal: RCA • Queem: Biancardi

G. Arantes: CBS • Biafra: Barclay

COMPOSIÇÃO **FOTOLITO**
Takano Ética

IMPRESSÃO
Editora Parma Ltda.

**DISTRIBUIÇÃO
EM BANCAS DE JORNAIS**
DINAP - Distribuidora
Nacional de Publicações

Você Canta o Sucesso é uma publicação mensal da Biancardi Editorial Ltda. Administração, Redação, Publicidade, Circulação e Vendas: Av. Rebouças nº 2.157 - CEP: 05401 - Telefone: 881-0702 - São Paulo-SP. CGC: 52.484.300/0001-97.

Ninguém está autorizado a vender assinatura ou propor qualquer espécie de negócio em nome da revista, sem estar devidamente credenciado. Proibida a produção total e parcial das páginas que contêm arranjos musicais do sistema da Biancardi Editorial Ltda.

SEU NOME

(Copyright 1984 by Ed. Melograf Ltda / Circo Ed. Musicais Ltda.)

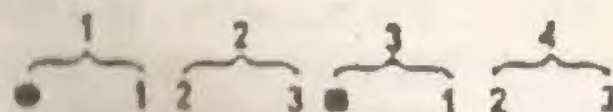
De: Pisca/Biafra

Tom: D

Gravação: Biafra (Barclay)

Introdução: Bm7 G7+ F#m7 Em7 G/A

Batida:



D7+/9

G/A

F#m7

Bm7

E7/9

/ Quando escuto a/ sua voz

/ passa e eu só/ sei di/ zer

D7+/9

G/A

D7+/9

G/A

D

/ estremeço, me/ dá um nó,

seu/ nome... Seu/ nome.../

G7+

F#m7

Bm7

F#m7 Em7

/ sinto o/ tempo me to/

Tudo aquilo que sen/ ti/ não dá

Bm/A G7+

F#m7

A7/13

A7 D

car/ / como um/ beijo

mais pra se apa/ gar./ / Fecho

Bm7

E7/9

G7+

F#m7

que fi/ cou no/ ar, foi/ bom...

os olhos, não te es/ queço, deito e

F#m7 Em7 A7 D7+/9

Em7

A7

/ / / / Como posso

ama/ nheço, como é bom lem/

G/A

D7+/9

D7+/9

G/A

/ te esquecer/ se o teu cheiro

brar seu/ nome... seu/ no-

G/A

G7+

F#m7

Bm7

A7/13 D

es/ tá em mim/ inva/ dindo

me... Seu/ nome.../ A/ mor.

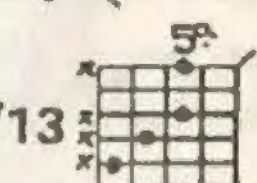
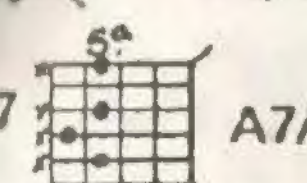
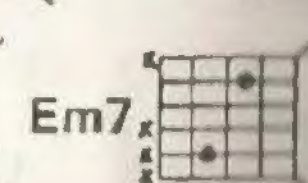
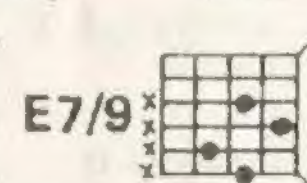
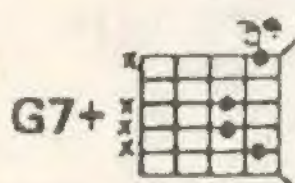
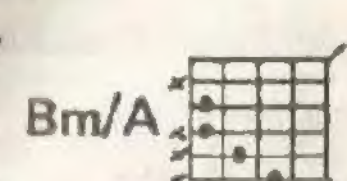
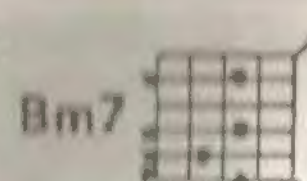
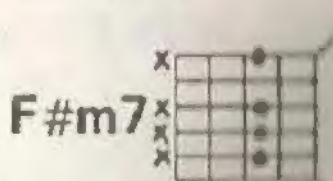
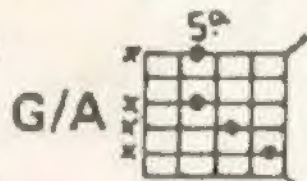
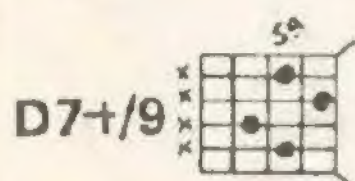
Bm7

Bm/A

G7+

A/ mor.

sem que/ rer./ / tudo ▶



AGUARDENTE

(Copyright 1983 by Circo Ed. Mus. Ltda.)

De: Biafra / P. Ciranda

Tom: C

Gravação: Biafra (Ariola)

Batida:

Introdução: C Gm4/7 F#7/5- F Bb



C

C/E F

Fm

C

C/E F

Fm

/ Quando vo/ cê/ me encon/ trar

ti/ mos. Quando vo/ cê/ enten/

Em

Eb°

Dm7

G7

Em

Eb°

Dm7

G7

/ sem me/ do./ nada/ do que

der./ meu a/ mor./ que a/

C

C/E F

Fm

C

C/E F

Fm

pas/ sou vai fe/ rir/ nem mu/ dar

força da/ nossa pai/ xão/ é ma/ ior

Em

Eb°

Dm7

G7

Em

Eb°

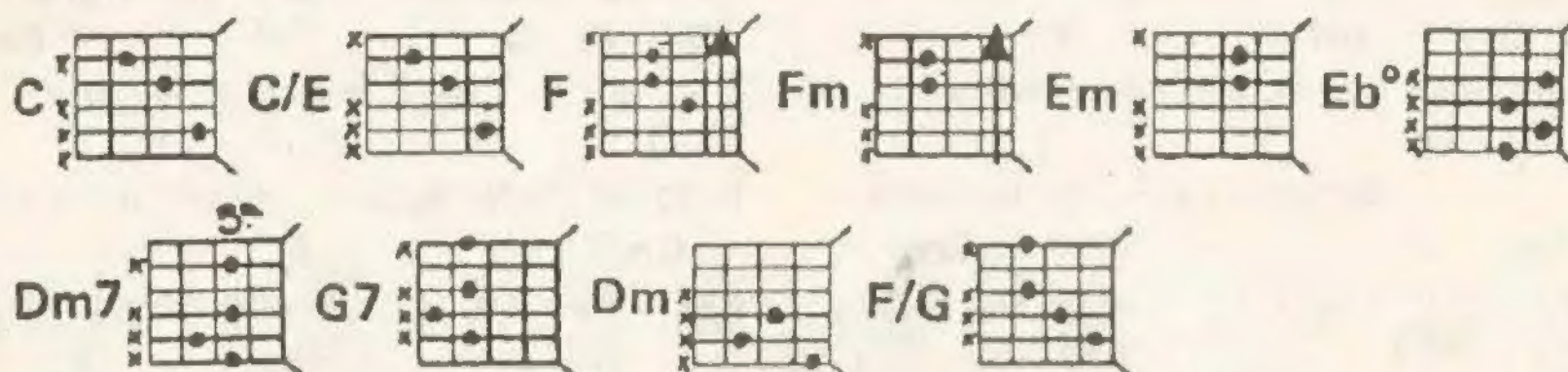
Dm7

G7

/ de no/ vo/ tudo o/ que sen- ▶

/ que tu/ do./ vai ser/ tão bo- ▶

C **Dm** **Em** **F** **Em** **Dm7** **G7** **Em** **Dm7**
 / nito./ / / Um gosto forte de gosto forte de/ aguardente,/ amor
 / coisa quente,/ amor va/ dio va/ dio que me/ deixa doente./ E faz
 que me/ deixa doente./ E faz sentir sentir que o/ mal é breve se o/
 que o/ mal é breve se o/ corpo é corpo é/ firme a/ alma é/ leve./ ●
 / firme, a/ alma é/ leve. Um/ ►



SOL DE PRIMAVERA

(Copyright 1979 by Três Pontas Ed. Mus. Ltda e Ed. Mus. Tapajós Ltda.)

De: Beto Guedes/R. Bastos

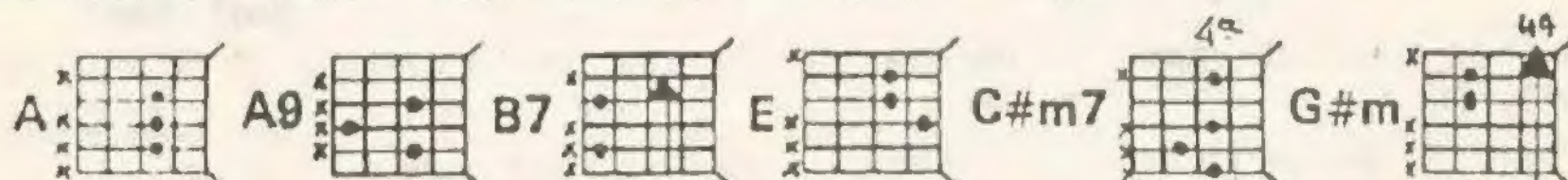
Tom: E

Gravação: Beto Guedes (Emi-Odeon)

Introdução: A C#m7 A B7 F# A B7 E

Batida: $\begin{matrix} 1 & 2 \\ \bullet & 1 & 2 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

E **C#m7** **G#m** **C#m7** **G#m**
 / Quando entrar se/ tembro/ e mos/ muito,/ muitos se per-
 a boa/ nova andar nos/ campos, / deram no ca/ minho./ Mesmo
 B7 A9 B7 A9 B7
 / quero ver bro/ tar o perdão/ onde assim não/ custa inventar/ uma nova
 A9 B7 E A9 E
 a gente plan/ tou/ juntos outra/ vez. can/ ção que venha nos tra/ zer sol de
 C#m7 G#m C#m7 G#m
 Já sonhamos/ juntos,/ se- prima/ vera/ abre as ja/
 C#m7 A9 A9 B7 A9
 meando/ as canções no/ vento. nelas do meu/ peito./ A lição sa/
 B7 A9 B7 B7 A9
 / Quero ver cres/ cer nossa voz/ no bemos de cor,/ só nos resta apren/
 A9 B7 E B7 E
 que falta so/ nhar./ Bis./ Já chora-► der)./ / ●



OLHOS VERMELHOS

(Copyright 1985 by Ed. Melograf Ltda/Crisálida Ed. Mus. Ltda.)

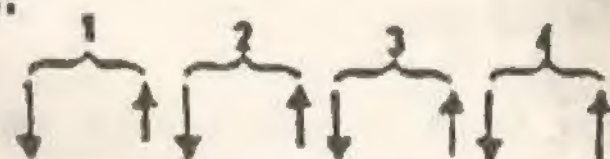
De: Guilherme Arantes

Gravação: Guilherme Arantes (CBS)

Introdução: (Gm F) Gm7 C7 Bb F7

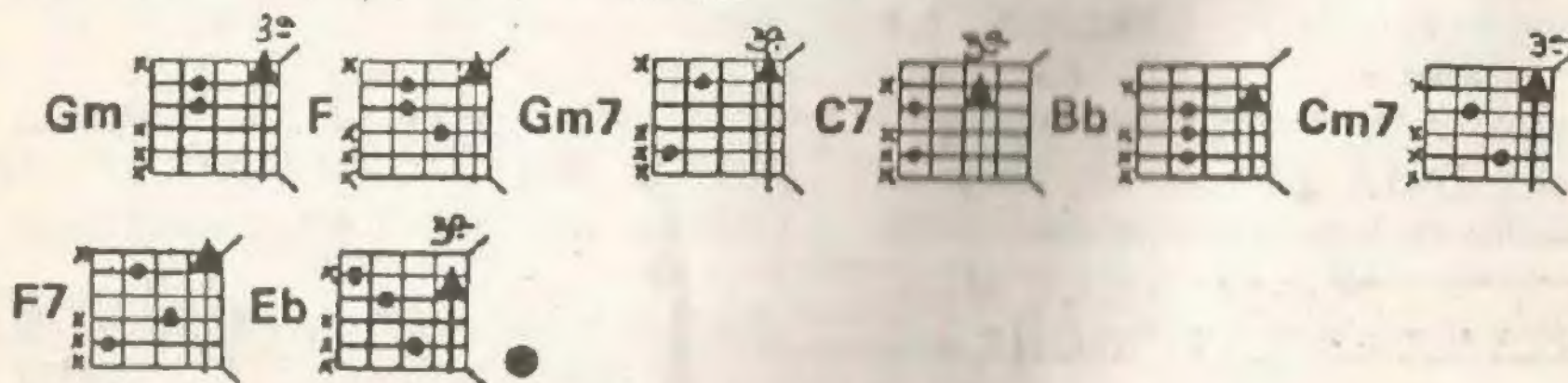
Tom: Gm

Batida:



Gm F Gm
/ A moçada tá/ no cio/ , são donos
F Gm7
da madru/ gada/ , não dispensam
C7 Gm7 C7
/ um agito/ no seu cora/ ção aflito.
Bb F7 Gm F
/ / . / Sempre cabe ou/ tra emo-
Gm F Gm7
ção/ , mini-saia da me/ nina,/ o
C7 Gm7
blusão de/ couro é rude/ , sexo ex-
C7 Bb F7 Bb
plode em/ cada esquina/ . / / O
Cm7 F7 Bb
mundo/ vive a noite/ , / todo
Cm7
mundo espera/ tudo da noite, nela
F7 Bb
tudo/ pode oh, oh,/ oh. O mundo

Cm7 F7 Bb
/ vive a noite e a fera/ ruge,/ todo
Cm7 Eb
mundo espera/ tudo da noite/ .
(Gm F) Bb Cm7
/ / / Todo mundo espera/
Eb
tudo da noite, todo mundo/ foge. . . é
Gm F
da/ solidão. De ma/ nhã nossa roupa
Gm F
espalhada no chão/ , nossos/ olhos
Gm F
vermelhos. . . / conclusão: de ma/
nhã nossa roupa espalhada no chão,
Gm F (Gm
/ nossos/ olhos vermelhos. . . /
F) Gm
/ /



MEU MUNDO E NADA MAIS

(Copyright 1976 by Musirama Ed. Musicais Ltda - M.C.A. do Brasil.)

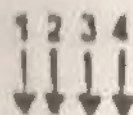
De: Guilherme Arantes

Gravação: Guilherme Arantes

Introdução: (G° G) G° Am C D7

Tom: G

Batida:



G G° G
/ Quando eu fui fe/ rido/ vi tudo mu-
Bm7 Dm7 G7
/ dar/ das verdades que/ eu sa-
C C4 C G G°
bia./ / / / Só sobraram/ res-

G Bm7 Dm7
tos que/ eu não esque/ ci/ toda
G7 C C4 C
aquela/ paz que eu tinha./ / /
D/F# G7+
/ Eu que tinha/ tudo hoje estou

LOVE OF MY LIFE

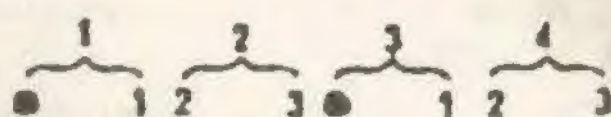
(Queen Music / Emi Music (Sub-editor: Emi-Odeon F.I.E. Ltda Div. Itaipu).

De: Mercury

Gravação: Queen

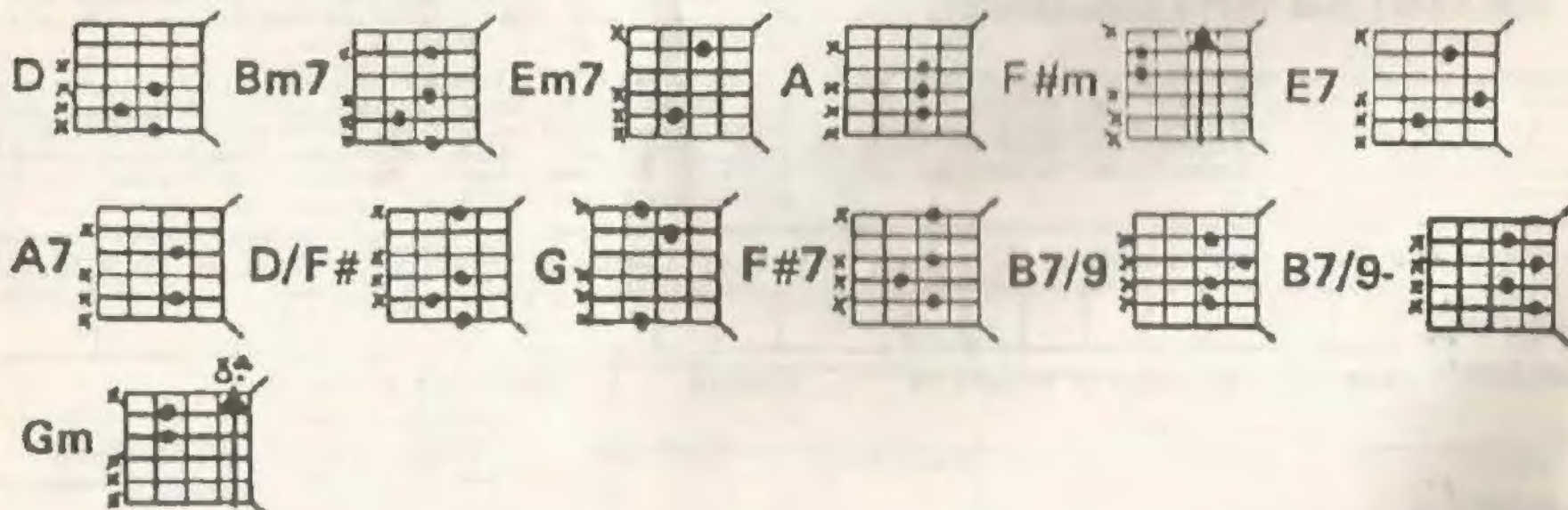
Introdução: D Bm7 Em7 A7 D Bm7
G D/F# E

Tom: D

Batida: 

A F#m
/ Love of my life you've/ hurt me
Bm7 E7
/ Broken my heart and/ now you
A7 D
leave me/ Love of my life can't you/
Bm7 F#m
see./ Bring it back, bring it/ back.
G D/F# G
Don't/ take it away/ from me (Be/
D/F# Bm7 E7
cause)/ You/ don't/ know.
D G F#m E7 A
What it means to/ me/ / / / .
F#m
Love of my life don't/ leave me.
Bm7 E7
/ You've stolen my love and/ now
A7
please hurt me./ Love of my life can't
D Bm7
you/ see. Bring it/ back, bring it
F#m G D/F#
/ back. Don't/ take it away/
G D/F# Bm7
from me (Be/ cause)/ You/ ▶

E7 A7 D
don't/ know./ What it means to/ me.
Bm7 F#m
/ You will remember when/ this
G
is blown over./ And everthing's all. . .
D F#7 Bm7
By the/ way/ ./ When I grow
F#m B7/9
older/ .I'll be there at your/ side.
B7/9- Em7
To re/ mind you how/ I still lo-
A7 D Bm7
ve you./ I still love/ you. Hurry/
F#m G
back, hurry/ back. Don't/ take it
D/F# G D/F#
away/ from me (Be/ cause)/
Bm7 E7 A7
You/ don't/ know./ What it
D Bm7
menas to/ me./ Love of my life.
F#m Em7 Gm
/ Love of my life/ Oooh. . ./
D
/ yeah... ●

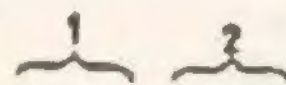


WE ARE THE CHAMPIONS

(Queen Music / Emi-Music (Sub-editor: Emi-Odeon F.I.E. Ltda - Div. Itaipu).

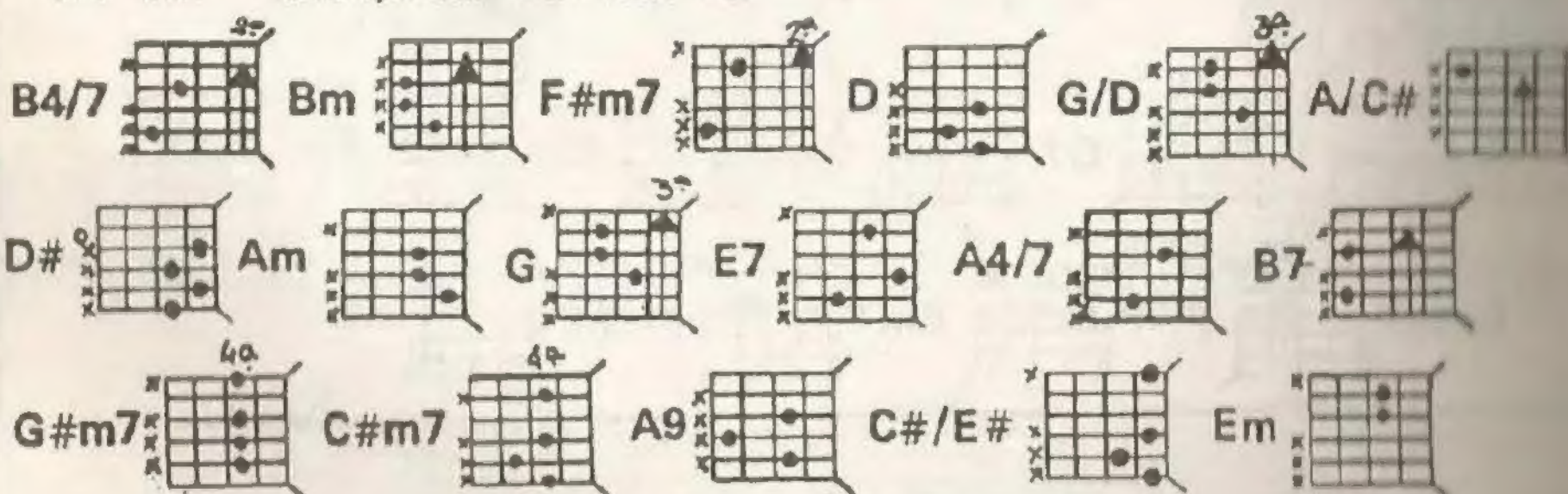
De: Mercury
Gravação: Queen
Introdução: Em B4/7

Tom: E

Batida: 
● 1 2 3 2 1

B4/7 **Bm** **F#m7** **F#m7** **G** **A9**
/ I've paid my/ dues./ Time / losers 'Cause/ We are the/
Bm **F#m7** **Bm** **B4/7** **(Em**
after/ Time./ I've done my/ champions / Of the/ world
F#m7 **Bm** **F#m7** **Em** **B4/7** **Bm**
sentence./ But Committed no/ / / I've taken my/
F#m7 **D** **G/D** **F#m7** **Bm**
crime./ And bad Mis/ takes/ bows/ And my curtain/ calls
D **G/D** **D** **F#m7** **Bm**
I've made a/ few/ . I've had my/ / . You brought me/ fame and
A/C# **Bm** **F#m7**
share of sand/ Kicked in my/ face. fortune And everything that/ goes
E7 **A4/7** **B7 E** **Bm** **F#m7**
But/ I've come/ through/ ./ We with it I thank you/ all/ . But it's
G#m7 **C#m7** **D** **G/D**
are the/ champions my/ been no bed of/ roses/ . No pleasure
A9 B7 E **D** **G/D** **D**
friends/ . / And/ we'll Keep on / cruise/ . I consider it a/ challenge
G#m7 **A9 C#/E#** **A/C#** **Bm**
/ fighting. 'Till the/ end./ before The/ whole human/ race
F#m7 **B7** **Am** **E7** **A4/7** **B7 E**
/ We are the/ champions/, We And/ I ain't gonna/ lose/ . / ●
D#0 **E**

are the/ champions./ No time for ▶



Os produtos da Biancardi Editorial (Revistas, Métodos e Fitas) e da Arte & Som (Fitas Play-Back - Batidas e Dedilhados - Bateria Cassete - Metrônomo Cassete) podem ser adquiridos através de Reembolso Postal ou diretamente nos revendedores relacionados na revista.

RUMBA LOUCA

Copyright 1983 by Ed. Mus. Saturno Ltda. e Luz da Cidade Prod. Art. Fonog. Ed. Ltda.)

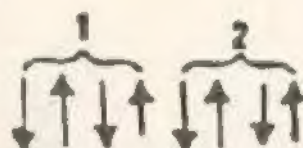
De: M. Albuquerque/T. Paes

Gravação: Gal Costa (Philips)

Introdução: Bb Am D Gm C Eb F G
C D G C D G

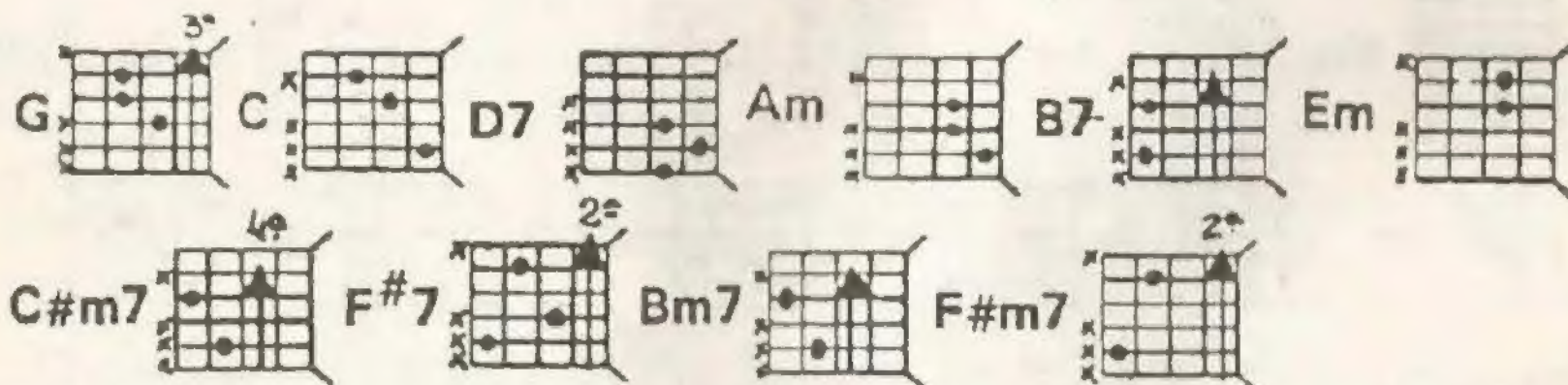
Tom: G

Batida:



Meu cora/ ^Gção bailava à/ ^Ctoa num jogo
^{D7} de cin/ ^Gtura tipo vai e/ vem. Agarradi-
^C nho num corpo a/ ^Gcorpo num bambo-
^{D7} leiro/ ^{Em}solto de vem cá meu/ ^{D7}bem./
Rosto coladinho/ ^Gcoxa a coxa./ ^{C#m7}Ore-
lhinha, um brinco/ ^{F#7}que beije/ ^{Bm7}bei-
^{D7}jo capri/ ^Gchado/ ^Gmolha a boca./
Cheiro no cangote/ ^Cdei. E a pulsa/ ^{D7}ção
da rumba/ ^Glouca pôs mais/ ^Cfogo no
sa/ ^{D7}lão. Teu peito no meu peito e/ ^Gcoa,
^{B7}o tic/ ^{Em}tac vem do cora/ ^{D7}ção./ Gata,
se o baile a/ ^{Em}caba agora/ ^{D7}acho que ►

/ ^Gpiro de amor./ ^{C#m7}tá que tá na/
^{Bm7} hora de/ ^{A7}ir embora/ ^{F#m7}me chama que
^{D7} eu/ ^Gvou/ ^{B7}ver como/ ^{F#m7}chove/ ^{G7}no
^{Em} mo/ ^{Dm7}lhado. Um bo/ ^{G7}cado/ ^Cdo
^{Bm7} pe/ ^{A7}cado um/ ^Gcharme./ ^{D7}flecha de
cupido/ ^{F#m7}me flechou. Vou/ ^{B7}ser, teu
^{Em} bro/ ^{F#m7}tinho a/ ^{B7}apaixo/ ^{Em}nado, um
^{Dm7} ga/ ^{G7}to no/ ^Cteu te/ ^{Bm7}lhado (teu/
^{Am} fogo)./ ^{Bm7}Quente como é/ ^{Bm7}quente o
^C a/ ^{Bm7}mor. Quente como é/ ^{Bm7}quente o
^{Am} / ^{Bm7}mor. Quente como é/ ^{Bm7}quente o
^C a/ ^{D7}mor./ ^G / ●



INSTRUÇÕES DO SOLO PRÁTICO

É fácil solar com este método, pois essas seis linhas representam as seis cordas do violão. Os números que nelas aparecem significam, cada um deles, um toque no traste indicado pelo próprio número. Assim, o número três, na primeira linha de baixo para cima, significa um toque na primeira corda do violão (de baixo para cima), apertando-se no terceiro traste. Se houver repetição da mesma nota, haverá repetição dos números tantas vezes quanto essa nota se repetir. Não se esqueça de que contamos os trastes no sentido tarrachas – boca do violão.

De: Djavan

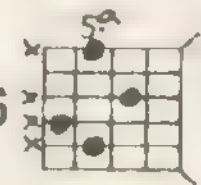
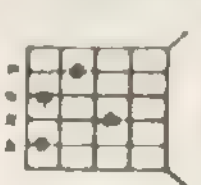
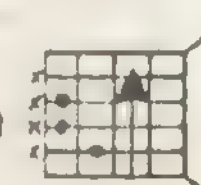
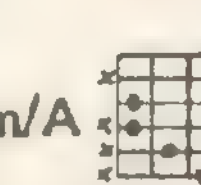
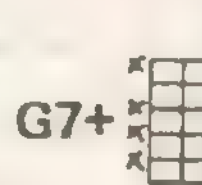
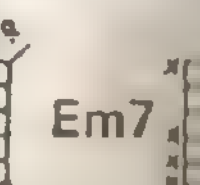
Tom: A

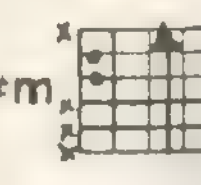
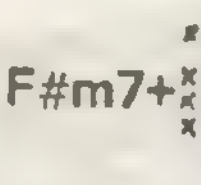
Gravação: Gal Costa/Roupa Nova (Polygram)

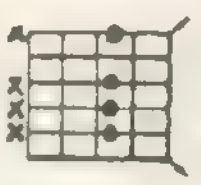
Introdução: A D A Dm/E

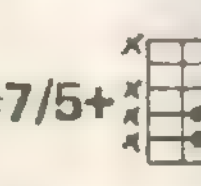
Batida: 

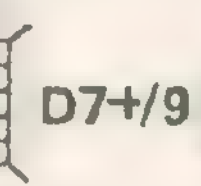
A6	C⁰	Bm	Em7	F#m
/ Solidão/	de manhã/	poeira to-	telo de a/	reia, ira/
Bm/A	G7+		F#m7+	F#m7
/ mando as/	sentou, rajada de		B7/9	D7+/9
Em7	F#m		E7	A9
/ vento, som de/	assombra-		O/ sol brilha por/	si. REFRÃO. (A9)
F#m7+	F#m7	B7/9	Eb⁰	D7+/9
/ ção,/	cora/	ção.	/ í guardi/	ã, zum de be/
C#m7	F#7/5+	B7/9	C⁰	Bm7
/ sangrando/	toda pa/		souro. . . um i/	mã. Branca é a/
D/E	A6	C⁰	A9	
lavra/	sã. /	A paixão/	da ma/	nhã.) ●
Bm	Bm/A	G7+		
/ místico/	clã de se/	reia, cas-▶		








A9	Eb⁰	D7+/9	C#m7
5	7	5	7
5	7	9	5
5	7	5	4
5	7	5	6

C⁰	Bm7	A9
5	4	7
5	4	7
5	4	7
5	4	7

As músicas que você gosta, além de cifras para Violão e Guitarra, são gravadas em fita e em CD. VOZ E VIOLÃO para ajudá-lo a tocar e cantar com perfeição. Cada Revista possui uma fita com todo seu repertório.

CAMASONIC



MUSIC MAKER

- Teclado com 61 notas.
- 37 teclas para solo.
- 24 teclas para acompanhamento.
- 12 registros sonoros diferentes para melodias.
- 04 registros diferentes para acompanhamento.
- Efeitos de Vibrato e Glide.
- Bateria eletrônica com 10 ritmos diferentes. Parada de ritmo digital e no teclado.
- Sistema automático de acordes e baixos (memória).
- 25 watts de potência.

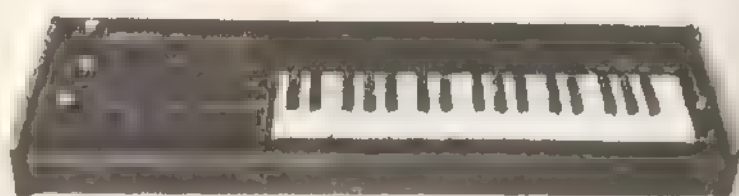


APOLO III

TRÊS TECLADOS DE 37 NOTAS

- 1 SOLO — 15 registros sonoros diferentes.
- 2 ACOMPANHAMENTO — 3 registros sonoros diferentes.
- 3 SINTETIZADOR PARA SOLO.

- Pedaleira com 13 notas.
- Efeitos de Vibrato e Glide.
- Bateria Eletrônica com 10 ritmos diferentes. Parada de ritmo digital e no teclado.
- Sistema automático de acordes e baixos (memória).
- 30 watts de potência.



SYNTHESIZER — GS 2000

(MONOFÔNICO)

- TECLADO** — 37 Notas.
- ESCALA** — 5 oitavas (utilizando a chave LMH).
- FORMAS DE ONDA** — Dente de Serra, Quadrada e Pulso.
- FILTRO** — Controles de frequência e ressonância continuamente variáveis.
- ENVOLVENTES** — Controles contínuos de attack, decay, sustain e release (ADSR).
- MODULAÇÃO** — Oscilador de baixa frequência variável (1 a 20 HZ) modulando frequência (OSC), amplitude (VCA) e filtro (VCF).
- PRESETS** — 8 timbres pré-programados (Piano — Harpsi chord — Banjo — Clarinet — Sax — Cello — Trumpet — Bass).
- SAÍDAS** — Alto e baixo nível.



RHYTHM COMPUTER II

20 RITMOS

- MODO 1** — Waltz — Swing — Ballad — Beguine — Rumba — Tango — Bossa nova — Samba — Young beat — Jazz.
- MODO 2** — Polka — Fox — March 6/8 — March — Mambo — Disco — Baião — Batucada — Young beat II — Ya Ye.

- 4 Seletores de break.
- Auto break em 4,8 ou 16 tempos.
- Break Start.
- Controle de volume de Instrumentos.

À VENDA NAS MELHORES CASAS DO RAMO



CAMASONIC

AVARÉ INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA.
Rua Voluntários de Avaré, n.º 1160
Avaré - SP - Tel.: (0147) 22.1606

PROCURA-SE UM CANTOR!

**FITA PLAY BACK
CANTE COMIGO**

Para acompanhar e valorizar suas interpretações. Ideal para CANTORES DA NOITE, ESTUDANTES E PROFESSORES DE CANTO, CENTROS CÍVICOS, CLUBES, KAROKÊS, enfim, para todos que gostam de cantar.

Preços: Unitário: Cr\$32.000 Duas fitas com desconto: Cr\$60.000

2 OPÇÕES DE REPERTÓRIO - CACO 1 (em duas tonalidades): Samba • Coração de Estudante • Carinhoso • Só quero um Xodó • Ronda • Chão de Estrelas • O amanhã • CACO 2: Tic Tic Nervoso • Flagra • Beth Balança • Lindo Balão Azul • Superfantástico • Menina Vagando • Meu Urzinho Blau Blau • Eu sou Free • É de Chocolate • Thriller.

PARE DE TOCAR SÓZINHO!

Tocar em grupo é o maior barato; mas como não são todos que têm essa oportunidade, produzimos a FITA PLAY BACK INSTRUMENTAL:

“TOQUE COMIGO”

Nela o instrumento que você toca (TECLADO, VIOLÃO e GUITARRA, BAIXO ou BATERIA) foi suprimido, permitindo tocar junto com o ARRANJO COMPLETO DAS MÚSICAS.

Ótimo para desenvolver seu desempenho. Acompanha partitura - REPERTÓRIO: Idem ao CANTE COMIGO Nº 1.

Preço Unitário: Cr\$ 32.000 Duas fitas (com desconto): Cr\$ 60.000

VENÇA AS SUAS DIFICULDADES DE:

BATIDAS E DEDILHADOS

Para Violão e Guitarra

Fitas idealizadas e produzidas para ajudá-lo a superar os problemas de ritmo. Acompanha folheto com explicações. DUAS OPÇÕES:

FITA BD Nº 1 - 20 ritmos em dois andamentos, exemplificados com trechos musicais.

FITA BD Nº 2 (COM BORDÕES) - 15 ritmos diferentes para adiantados, exemplificados com trechos musicais.

Preço Unitário: Cr\$27.000. Duas fitas (com desconto): Cr\$50.000

BATERIA

CASSETTE

Substitui o Ritmo Eletrônico

BATERISTA À DISPOSIÇÃO!

Agora você tem, em fita cassete, um “BATERA” à sua disposição, tocando certinho no ritmo que você quiser. A sua grande vantagem: carregar o acompanhante no bolso por um custo muito inferior ao do ritmo eletrônico. 14 RITMOS DIFERENTES com duração de 4 minutos cada um, para acompanhar qualquer instrumento.

RITMOS: Pop • Funk • Samba • Sambão • Balada • Country • Bossa Nova • Balança (Em dois andamentos).

Preço Unitário: Cr\$31.000. Duas fitas com desconto: Cr\$60.000

METRÔNOMO CASSETTE

20 pulsações no compasso 3/4 e 1/4 por um preço bem menor do que o do METRÔNOMO CONVENCIONAL. IDEAL PARA ESTUDANTES DE QUALQUER INSTRUMENTO. Acompanha folheto com explicações detalhadas. Preço: Cr\$31.000

Pedidos para ARTE & SOM Ltda. Av. Rebouças 2.157 - CEP. 05401 - São Paulo - SP.

Sim, desejo receber os produtos acima neste cupom, pelos preços anunciados acima, valor que pagarei através de REEMBOLSO POSTAL ☐

VALE POSTAL (com desconto de 10%) ☐

CHEQUE (com desconto de 10%) ☐

☐ FITA CANTE COMIGO Nº 1 ☐

Nºs 1 e 2 ☐

Nº 2 ☐

☐ FITA TOQUE COMIGO: Bateria ☐

Teclado ☐

Violão e Guitarra ☐

Baixo ☐

☐ FITA BATIDAS E DEDILHADOS Nº 1 ☐

Nº 2 ☐

Nºs 1 e 2 ☐

☐ FITA BATERIA CASSETTE ☐

FITA METRÔNOMO CASSETTE ☐

Nome _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____ Cep _____

PREÇOS VÁLIDOS ATÉ 30-8-85

De: F. Venturini

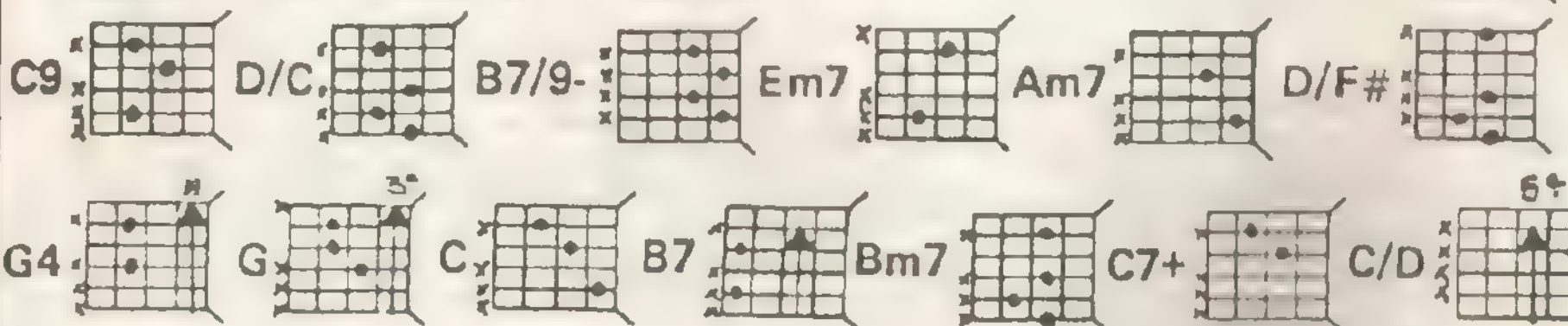
Tom: G

Gravação: F. Venturini (Emi-Odeon)

Introdução: C D/C Bm7 Em7 Am7
D G4 G

Batida: $\overset{1}{\bullet} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$

C9	D/C	B7/9-	Em7	Am7	C7+	Bm7	C7+
/ Por/	tantas/	ve/	zes/		/ Essa lua/	sobre mim/	Essa
D/F#	G4	G	C9	D/C	Bm7	C/D	D7/9
eu an/	dei men/	tin/	do/	só/	fruta/	sobre o meu pala/	dar/
B7/9-	Em7	Am7	D/F#		G	Am7	Bm7
por	não/	po/	der/	te/	/ Nunca mais/	quero ver vo/	cê
G4	G	C			C7+	Bm7	
ver cho/	ran/	do.	Refrão. (/	Te amo	me olhar/	sem me enten/	der em
D/F#	B7	Em7			C7+	Bm7	C7+
espa/	nhola,	te/	amo	espa/	mim./	Eu preciso/	lhe falar./
Am7	D/F#	G4	G		Bm7		
nhola/	se for cho/	rar,	te/	a/	Eu preciso, eu/	tenho que lhe con-	
Am7	Bm7				C/D	D7/9	
mo).	Sempre assim,/	cai o dia e/			/ tar./	Refrão.●	
C7+	Bm7						
é assim./	Cai a noite e/	é assim.▶					



assine **CANTE**
agora **COMIGO**
(Caco)



Fazendo a sua assinatura
por seis meses, você
ganha a 7ª revista
e garante o seu
recebimento, em casa,
antes da distribuição nas bancas

Sim. Desejo receber a revista CANTE COMIGO, para adiantados, a partir do nº _____ ao preço de
Cr\$ 19.200, que pagarei através de: ☐ Cheque ☐ Vale Postal. Preços válidos até 30-8-85

Nome: _____

Endereço: _____

Cidade: _____

Cep: _____

Estado: _____

Caso você não queira recortar esta revista, passe os dados do cupom para uma carta.

BIANCARDI EDITORIAL LTDA. — Av. Rebouças, 2.157 — CEP.: 05401 — São Paulo — SP.

NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA

(Copyright 1974 by Ed. Mus. Saturno Ltda.)

De: Hildon

Gravação: Hildon (Polydor)

Introdução: (D Bb G D)

Tom: D

Batida:

Gm

/ Não estou disposto a esquecer seu
D

rosto de/ vez e acho que é tão normal.

Gm

/ Dizem que sou louco por eu ter um
D

gosto as/ sim, gostar de quem não gos-

Gm7

C7/9

ta de mim. Bis: (L) Jogue suas/

Cm7

mãos para o/ céu e agradeça se ►

C7/9

F7+

a/ caso ti/ ver alguém que você

Bb7+

F7+

Bb7+

/ gostaria/ que estivesse/

Em7

A/

sempre com vo/ cê na rua, na/

Em7

A/

chuva, na fa/ zenda ou numa ca/

D7+

sinha de sa/ pê). ●

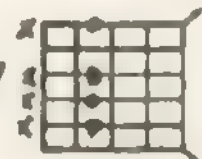
Gm



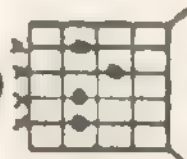
D



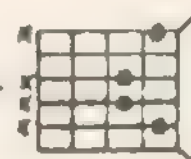
Gm7



C7/9



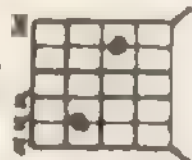
F7+



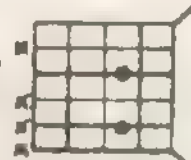
Bb7+



Em7



A7



C7+



CARTAS



Valdomiro T. da Silva – Goiânia-GO – Vários leitores nos têm feito a mesma solicitação e por enquanto possuímos apenas 2 fitas play-back, com o repertório já conhecido por todos.

Aldo Lopes Barreto – Salvador-BA – Infelizmente não possuímos nenhum dado biográfico quanto ao repertório, irá depender das solicitações que recebemos.

Joselito G. de Andrade Câmara – Olinda-PE – Não será possível o envio das partituras para Saxofone, pois não temos em nosso arquivo.

Ciro G. dos Santos Araújo – Araripina-PE; **José M.M.** – R. Alberto de Oliveira – Santo André-SP –

Célio Luiz Pimenta – Ribeirão Preto-SP.; **Luiz Henrique F. Furtado** – Rio de Janeiro-RJ; **Gisele Elvira Ribeiro** – São Luiz-MA; **Jefferson G. da Silva** – São Paulo-SP.

Gostamos muito das sugestões de vocês, e prometemos estudá-las com muito carinho.

João Moreira de Souza – Aracruz-ES. As sugestões já estão anotadas, OK? Infelizmente não fazemos gravações particulares. Escreva sempre.

Dicas do Caco

Gostaria de entrar em contato com jovens que estejam interessado em formar um conjunto. Se estiverem à procura de um guitarrista. **Matheus Neto** – R. Gen. Osório, 277 – São Cantano – S.P. Cep: 09500.

Alô pessoal deste Brasilão! Preciso de material, tais como, fotos, postais, reportagens, recortes de jornais e pequenas notas de jornal. Tenho para trocar, materiais sobre MPB, Rock'n'Roll e Heavy Metal, além de materiais sobre atores New Wave, Punk e R. **Wilson Donizete de Siqueira** – R. Manoel Antonio, 300 – Suzano – S.P. Cep: 04000.

Gostaria de trocar ideias com os leitores. **Jefferson G. da Silva** – R. do Espírito Santo, 100 – S.P. Cep: 02200.

BRIDGE OVER TROUBLED WATER (Paul Simon - Subs Editor: Emi Dacon F.I.E. Ltda. - Div. Itaipu)

De: Paul Simon

Gravação: Simon & Garfunkel (CBS)

Introdução: C C7 F F#° C Gm/Bb A7 Dm7 Fm (C F)

Tom: C

Batida:



C F C F
When you're/ weary/ feelings s/ mall./
Bb F C C7+ Dm7

When/ tears/ are/ in/ your/
C F C F C

eyes. I will/ dry them all/ / / / I'm
G/B Am G G/B

/ on yo/ ur/ side./ Oh when ti-
C G/B Gm/Bb C7

mes get/ rough/ / And/ from
F D/F# G C7

ds just/ can't/ be/ found./ Like a
F F#° C/G Am

/ bridge/ over/ troubled w/ /
Dm7 E/G# Am C7

ter./ I will/ lay me/ down./
F F#° C/G

Like a/ bridge/ over/ troubled
Am Dm7 E/G# Am

w/ ater./ I will/ lay me/
F C F

down/ when you're/ down and out/
C F

When you're on the s/ treet/ . When
Bb F C C7+ Dm7

/ eve/ ning/ falls/ so/ hard. I
C F C F C G/B

will/ confort you/ / / / I'll/ take
Am G G/B

/ your/ part./ On, when darkeess
C G/B Gm/Bb C7 F

comes/ / . And/ pain is/ all ▶

D/F# G C7 F F#°
/ a/ round./ Like a/ bridge/
C/G Am Dm7

over/ troubled/ water./ I will
E/G# Am C7 F

/ lay me/ down./ Like a/ bridge
F#° C/G Am Dm7

/ over/ troubled/ water./ I
E/G# Am F C

will/ lay me/ down./ . Sail on/
F C F Bb

silver girl./ Sail on/ by./ Your/ time
F C C7+ Dm7

/ has/ come/ to/ shine. All your
C F C F C

/ dreams are on their/ way/ / / . See
G/B Am G G/B

/ how/ they/ shine/ . Oh, if you
C G/B Gm/Bb C7

need a/ friend/ / I'm/ sai-
F D/F# G C7 F

ling/ right/ be/ hind./ Like a/
F#° C/G Am

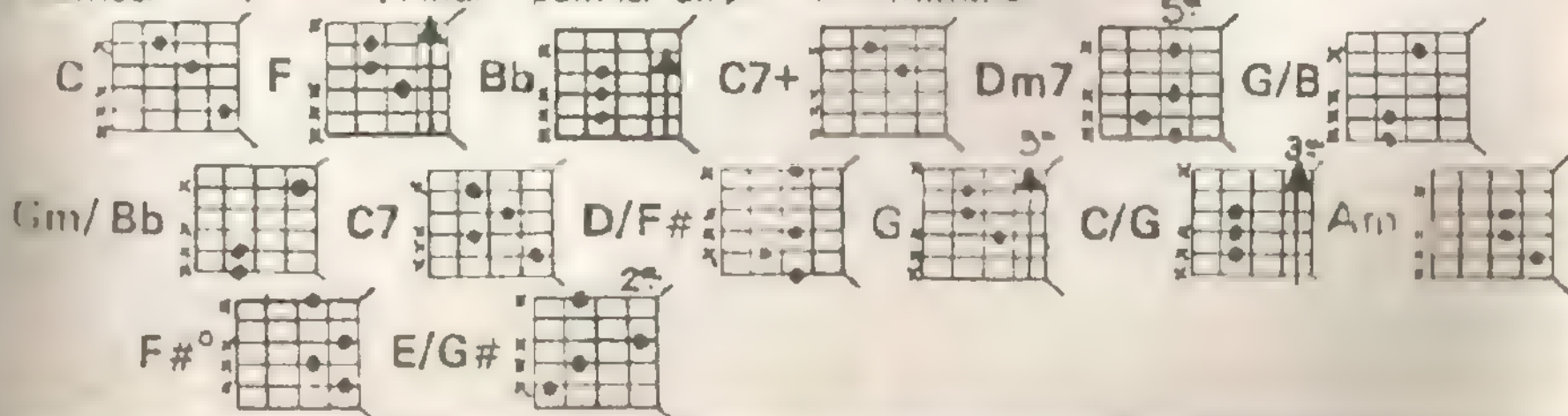
bridge/ over/ troubled/ water.
Dm7 E/G# Am C7

/ I will/ ease your/ mind./
F F#° C/G

Like a/ bridge/ over/ troubled
Am Dm7 E/G#

/ water./ I will/ ease your
Am

/ mind. ●



De: Caetano Veloso

Gravação: Caetano Veloso (Polygram)

Introdução: Dm7

Tom: Dm

Batida:



Dm7 Gm7
/ Uma tigresa de/ unhas negras
Dm7 Bb7+ Dm7
e/ íris cor de/ mel./ Uma
Gm7 C7/9 F7+
mulher,/ uma be/ leza/ que
G Dm7
me aconte/ ceu. Esfre/ gando a pele
Bb7+ Dm7
de/ ouro marrom do seu/ corpo
Am9 Bb7+
contra o/ meu, me fa/ lou que o
C Dm7
mal é/ bom e o bem cru/ el. En-
Gm7 Dm7
quanto os pelos/ dessa deusa/
Bb7+ Dm7
tremem ao vento a/ teu/ ela me
Gm7 C7/9 F7+
conta/ sem cer/ teza/ tudo
G Dm7
que vi/ veu. Que gos/ tava de po-
Bb7+ Am9 Bb7+
/ lítica em 196/ 6 e hoje/
C Dm7
dança no fre/ netic Dancing/ Days.
Gm7 Dm7
Ela me conta que/ era atriz e/
Bb7+ Dm7
trabalhou no/ "Hair"/ Com al-
Gm7 C7/9
guns homens/ foi fe/ liz, com
F7+ G Dm7
/ outros foi mu/ lher. Que tem/
Bb7+
muito ódio no/ coração, que tem ▶

Dm7 Am9
/ dado muito a/ mor. Espa-
Bb7+ C
/ lhado muito pra/ zer e muita
Dm7 Gm7
/ dor. Mas ela ao mesmo/ tempo
Dm7 Bb7+
diz que/ tudo vai mu/ dar por-
Dm7 Gm7 C7/9
/ que ela vai ser/ o que/ quis
F7+ G
inven/ tando um lu/ gar onde a
Dm7 Bb7+
/ gente e a natu/ reza feliz, vi-
Dm7 Am9
v am/ sempre em comu/ nhão e
Bb7+ C
a ti/ gresa po ssa/ mais do que o
Dm7 Gm7
le/ ão. As garras da fe/ lina me
Dm7 Bb7+
mar/ caram o cora/ ção, mas
Dm7 Gm7 C7/9
/ as besteiras/ de me/ nina
F7+ G Dm7
que/ ela disse/ não e eu/ corri
Bb7+
pra o vio/ lã num lamento e a
Dm7 Am9
ma/ nhã nasceu a/ zul. Como é
Bb7+ C
/ bom poder to/ car um instru-
Dm7
/ mento. Repete.



**PREÇOS VÁLIDOS
ATÉ 30-8-85**

SHOPOSTAL

**A NOVA E SEGURA MANEIRA DE COMPRAR PRODUTOS MUSICAIS
À PREÇOS DE SÃO PAULO, SEM SAIR DE SUA CIDADE!**

NÃO MANDE DINHEIRO AGORA. PAGUE SOMENTE QUANDO RECEBER

CABOS PARA GUITARRA E CONTRABAIXO:

☐ 3 m (comum)	Cr\$ 26.000
☐ 4 m (comum)	Cr\$ 32.000
☐ 5 m (espiral)	Cr\$ 52.000
☐ 3 m (lançamento - todas as cores)	Cr\$ 40.000
☐ 6 m (comum)	Cr\$ 40.000
☐ 7 m (espiral)	Cr\$ 65.000

CAPTADORES:

☐ Para violão - Cordas de nylon	Cr\$ 42.000
☐ Para violão e cavaquinho - Cordas de aço	Cr\$ 40.000
☐ FLAUTA DOCE (Método Grátis)	Cr\$ 20.000
☐ FLAUTA DOCE PÍFARO TRANSVERSAL	Cr\$ 21.000
☐ ESTANTE PARA VIOLÃO	Cr\$ 58.000
☐ ESTANTE PARA PARTITURA	Cr\$ 58.000
☐ APOIO PARA PÉ	Cr\$ 38.000
☐ PALHETAS FENDER (3 avulsas ou o jogo)	Cr\$ 12.000
☐ Fina (3) ☐ Média (3) ☐ Grossa (3)	
☐ DEDEIRAS (Mínimo 3) cada	Cr\$ 4.000

CAVAQUINHO:

☐ Rei	Cr\$ 120.000	☐ Giannini	Cr\$ 220.000
------------------------------------	--------------	---	--------------

CAPAS (Especificar marca, modelo e código do violão)

☐ Lona (Violão)	Cr\$ 38.000
☐ Lona (Cavaquinho)	Cr\$ 26.000
☐ Courvin Acolchoado	Cr\$ 105.000
☐ Courvin Simples	Cr\$ 72.000

CORREIAS:

☐ Para guitarra	Cr\$ 16.000	☐ Para violão	Cr\$ 12.000
☐ DIAPASÃO DE SEIS NOTAS	Cr\$ 20.000		
☐ DIAPASÃO DE GARFO	Cr\$ 16.000		

MICROFONES:

☐ De Eletreto (Semi-Profissional)	Cr\$ 280.000
☐ Profissionais (DB 88 ou DP 77)	Cr\$ 550.000
☐ Suporte para microfone	Cr\$ 30.000

PEDAIS DE EFEITO:

☐ ES1 - Wha - Wha - Volume - Phase	Cr\$ 650.000
☐ ES2 - Wha - Wha - Volume - Distorcedor	Cr\$ 420.000
☐ ES3 - Wha - Wha - Distorcedor - Reforçador de graves e agudos - Repetidor e sirene	Cr\$ 680.000

☐ ES4 - Wha - Wha - Volume - Super Distorcedor com sustain	Cr\$ 515.000
☐ SIMPHOTON - Gerador de harmônicos, distorção e sustain	Cr\$ 280.000
☐ CHORUS + FLANGER	Cr\$ 580.000
☐ SUPER OVER DRIVE - Efeito valvular e distorção	Cr\$ 320.000
☐ FONTE DE ALIMENTAÇÃO 9V	Cr\$ 65.000

CAIXAS AMPLIFICADAS PARA INSTRUMENTOS:

(Violão, Guitarra, Órgão, etc.)

☐ Mod. Pílla/Luz 10W - 1 entrada	Cr\$ 260.000
☐ Mod. Guita - 20W - 2 entradas	Cr\$ 360.000
☐ Mod. Ivi - 30W - 2 entradas	Cr\$ 380.000

GAITAS DE BOCA - HERING:

☐ Rolinha 48 vozes (Sol-Ré)	Cr\$ 25.000
☐ Sonhadora 32 vozes (Dó)	Cr\$ 34.000
☐ Sonhadora 48 vozes (Dó)	Cr\$ 43.000
☐ Sonhadora Dupla 96 vozes (Dó-Sol)	Cr\$ 80.000
☐ Cromática com chave (Profissional) - 48 vozes (Dó)	Cr\$ 160.000
☐ Cromática com chave (Profissional) - 64 vozes (Dó)	Cr\$ 200.000

PERCUSSÃO:

☐ Agô-Agô	Cr\$ 17.000
☐ Reco-Reco (3 molas)	Cr\$ 30.000
☐ Tamborim (15 cm)	Cr\$ 30.000
☐ Triângulo ... Cr\$ 18.000 ☐ Rocar	Cr\$ 60.000
☐ Bongô	Cr\$ 230.000
☐ Cuica (15 cm)	Cr\$ 55.000
☐ Surdo Mor (45x35 cm)	Cr\$ 210.000
☐ Surdo (50x40 cm - Inox)	Cr\$ 260.000
☐ Caixa-Repique (10x35 cm)	Cr\$ 180.000
☐ Vassourinha	Cr\$ 18.000

PANDÉIROS:

☐ 25 cm	Cr\$ 40.000	☐ 30 cm	Cr\$ 60.000
☐ 35 cm	Cr\$ 80.000	☐ 40 cm	Cr\$ 100.000

☐ Leve ☐ Média ☐ Pesada	
☐ PEDAL DE CENTRO PARA BATERIA	Cr\$ 340.000
☐ ABAFADOR	Cr\$ 35.000

ESTEIRINHAS:

☐ 24 fios	Cr\$ 10.000	☐ 36 fios	Cr\$ 110.000
--	-------------	--	--------------

JOGOS DE CORDAS PARA	GIANNINI Cr\$	QUANT.	ROUXINOL Cr\$	QUANT.	SÃO GONÇALO Cr\$	QUANT.
VIOLÃO (Aço)	16.000		12.000		13.000	
VIOLÃO (12 cordas)	23.000		20.000		17.000	
VIOLÃO (Nylon)	17.000		12.000		15.000	
VIOLA	15.000		10.000		13.000	
CAVAQUINHO	7.500		7.000		10.000	
BANDOLIM	10.000		9.000		14.000	
GUIARRA	24.000		18.000		23.000	
CONTRABAIXO	125.000		95.000		84.000	

PEDIDOS PARA: SUCESSO MUSICAL LTDA. - AV. REBOUÇAS, 2.157 - S. PAULO - SP - CEP: 05401

Sim, desejo receber o(s) produto(s) assinalado(s), cujo(s) valor(es) acrescido(s) de despesas postais, pagarei assim que receber pelo correio. PREÇOS VÁLIDOS ATÉ 30 / 8 / 85

Nome: _____

Endereço: _____

Cidade: _____

Cep: _____

Estado: _____

Caso você não queira recortar esta revista, passe os dados do cupom para uma carta



o som puro que a sua
sensibilidade musical
exige, está nas

**CORDAS
ROUXINOL**

ÁÇO E NYLON

Para: Violão, Viola,
Bandolim, Cavaquinho,
Contra-Baixo, Guitarra

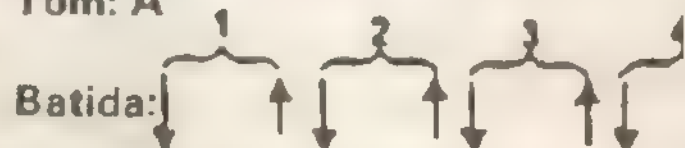
À venda em todo o Brasil
e na SUCESSO MUSICAL LTDA
Rua Teodoro Sampaio, 1223
São Paulo - SP

TREM DAS SETE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

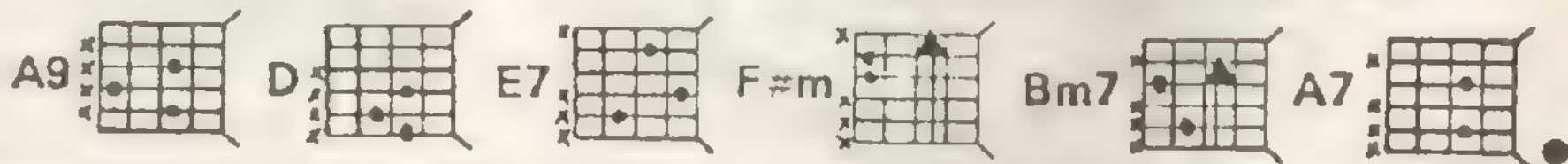
De: Raul Seixas/Paulo Coelho
Gravação: Raul Seixas (Som Livre)
Introdução: A9

Tom: A



A9
/ Ói, olha o trem, vem surgindo detrás
das montanhas azuis, olha o trem. Ói,
ói, o trem, vem trazendo de longe as cin-
zas do velho neon. Ói, já é vem, fume/
gando, apitando, cha/ mando os que
sabem do/ trem. Ói, é o trem. Não
pre/ cisa passagem nem/ mesmo ba-
gagem no/ trem. Quem vai cho/
rar,/ quem vai sor/ rir,/ quem vai
fi/ car,/ quem vai par/ tir? Pois o
/ trem/ está che/ gando,/ está
che/ gando/ na esta/ ção./ É

Bm7 E7 A9 A7
o/ trem/ das sete/ horas, é/ o
/ último/ do ser/ tão, do ser/ tão.
Ói, olha o céu, já não é o mesmo céu
que você conheceu, não é mais. Vê, ói
que céu, é um céu carregado e rajado,
suspenso no ar. Vê é o sinal. É o si/ nal
das trombetas dos/ anjos e dos
guardi/ ões. Ói, lá vem Deus, desli/
zando no céu entre/ brumas de mil
mega/ tons. Ói, olha o mal, vem de
/ braços e abraços com o/ bem num
romance as/ tral./ A/ mém.



ESSE CARA

(Copyright 1972 by Gapa Ltda. - Guilherme Araujo Prod. Art. Adm. por Ed. Mus. Satur

De: Caetano Veloso
Gravação: Maria Bethânia
Introdução: D

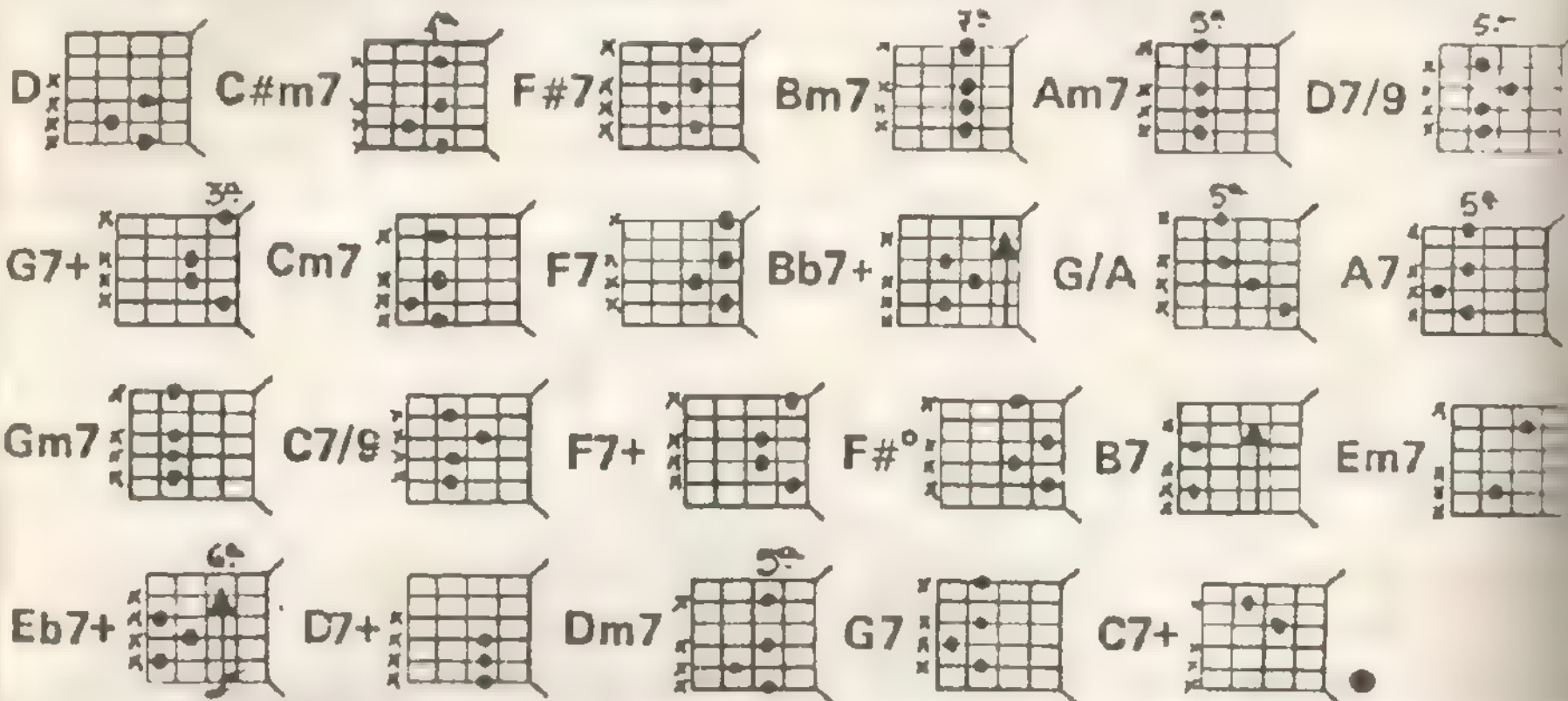
Tom: D



D C#m7 F#7
/ Ah, esse cara/ tem/ me con-
su/ mido. A/ mim é/ tudo o
que eu/ quis./ Com seus o/ lhi-

Bb7+ Bm7 E7/9
nhos infan/ tes./ Como os/
olhos de um ban/ dido./ Ele es-
/ tá na minha/ vida porque/

Gm7 C7/9 D7+ Dm7 G7
 quer. Eu es/ tou prá o que/ der e da, ele/ some./ / Ele é quem
 F7+ F#° B7 C7+ Cm7 F7 Bb7+
 vi/ er. Ele/ chega/ ao anoite- / quer./ / ele é um / ho-
 Em7 Eb7+ Em7 A7 D
 ✓ cer. Quando/ vem a madru- mem,/ eu sou a/ penas u/ ma mulher.

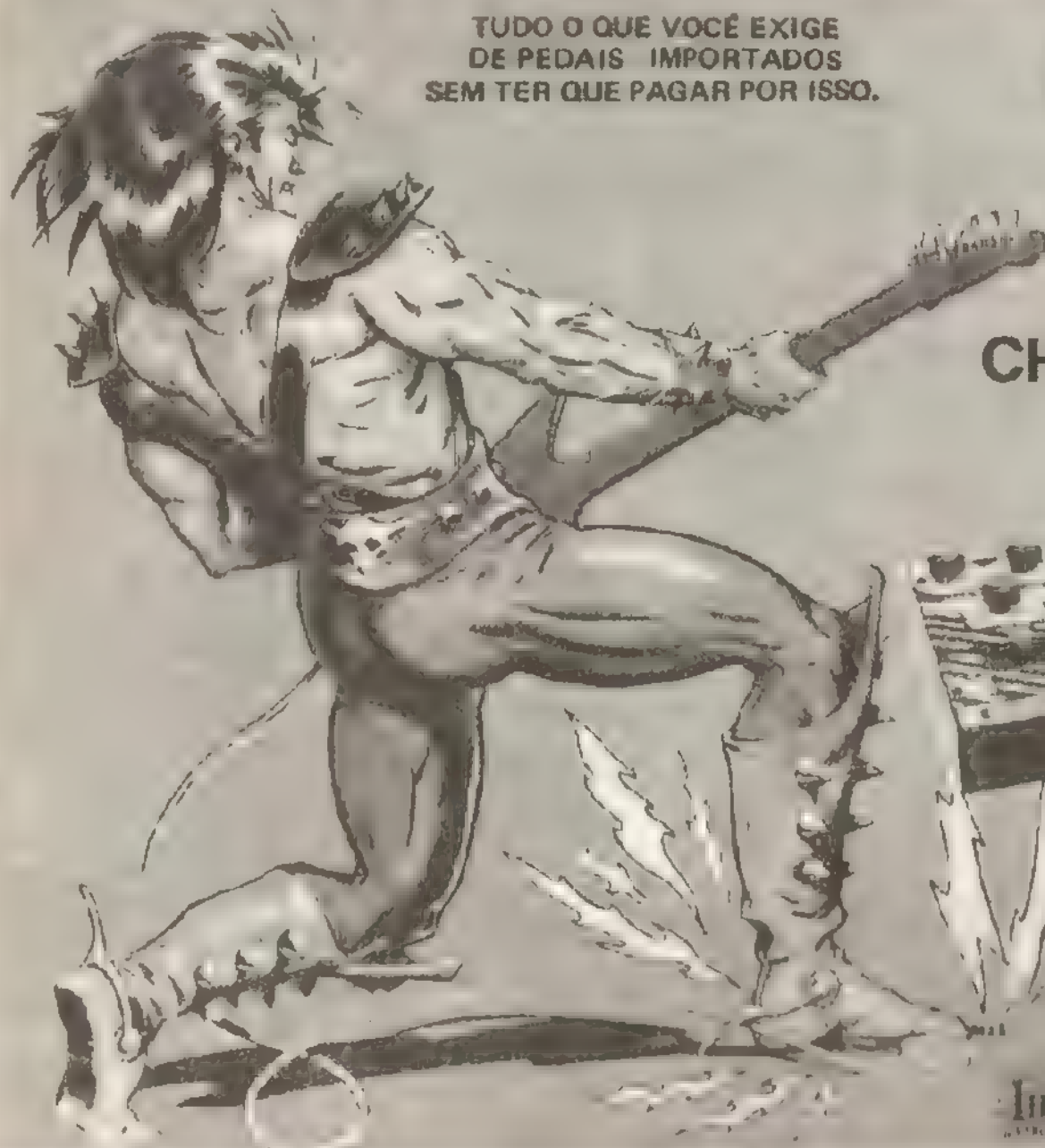


TUDO O QUE VOCÊ EXIGE
 DE PEDAIS IMPORTADOS
 SEM TER QUE PAGAR POR ISSO.

SIMPNOTON

SUPER OVER DRIVE

CHORUS + FLANGER



Interludio

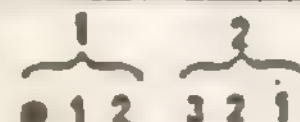
CAÇADOR DE MIM

(Copyright 1980 by Ed. Mus. Tapajós Ltda.
Todos os Direitos Reservados)

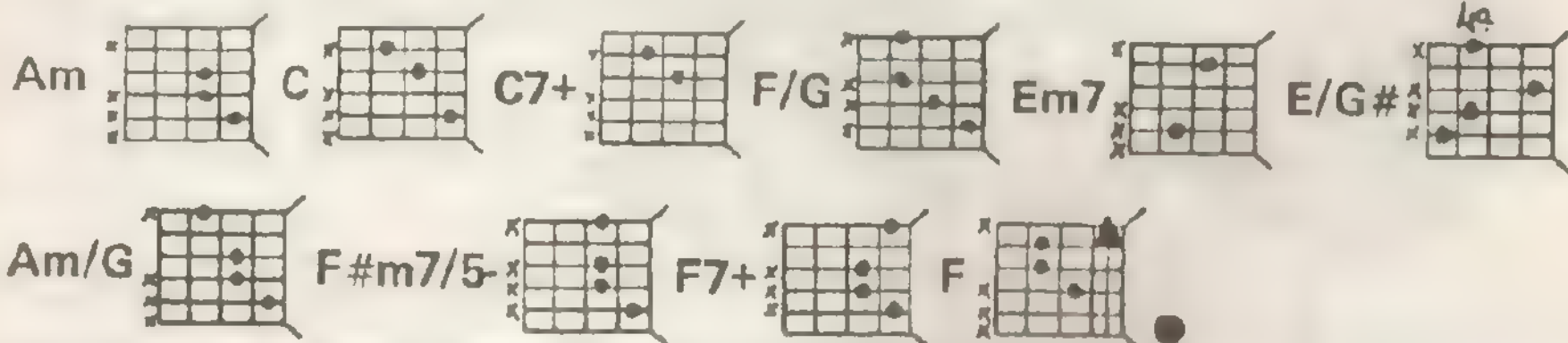
De: Sérgio Magrão / Luis C. Sá

Gravação: Milton Nascimento (Ariola)

Introdução: Am Am/G F7+ Dm7 F/G C E/G# Am Am/G Fm#7/5- F7+ Dm7 F/G C F C F

Tom: C 

C	C7+	Dm7	F/G
/ Por tanto amor, por/	tanta emo-	luta./	Nada a fazer se /
F/G	Am F7+	C	E/G# Am
ção, a/ vida me faz as/	sim:/	quecer o/ medo./	/ Abrir o pei-
Em7		Am/G	F#m7/5-
doce ou atroz,/	manso ou feroz,	to à/	força numa pro/
F/G	C	F7+ Dm7	F/G
/ eu caçador de/	mim. Preso a can-	/ / Fugir às arma/	dilhas da
C7+	F/G	C F C F C	
ções, en/	tregue à paixões que/	mata es/ cura/	/ / / Longe se vai,
Am F7+		C7+	F/G
nunca tiveram/	fim./	so/	nhando demais, mas/
Em7	F/G	Am F7+	onde se
contrar/	longe do meu lugar./	chega as/	sim?/
C E/G# Am		Em7	F/G
caçador de/	mim./	que/	me faz sentir/
Am/G	F7+	C	eu, caçador de
a temer, se/	não o correr da/	/ mim. Refrão.	



CANTE COMIGO CASSETE



Adquira a Fita da Revista e tenha um professor portátil à sua disposição! Solos inclusos na gravação.

Pedidos para: BIANCARDI EDITORIAL LTDA. Av. Rebouças, nº 2.157 - São Paulo - SP - CEP: 05401.

Sim, desejo receber as(s) fita(s) repertório da revista "Cante Comigo" para adiantados, ao preço de Cr\$ 22.000 cada, conforme os números assinados: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ou assinatura por seis meses por Cr\$ 132.000, valor que pagarei da seguinte forma:

☐ Cheque anexo ☐ Vale Postal

Preços válidos até: 30-8-85

☐ Reembolso Postal (SOMENTE PARA PEDIDOS AVULSOS.)

Nome: _____

Endereço: _____

CEP: _____

Cidade: _____

Estado: _____

O assinante receberá a 7ª Fita Gratuitamente. Não querendo recortar este cupom passe os dados para uma

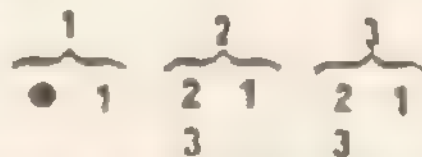
De: Oswaldo Montenegro

Tom: F#m

Gravação: Oswaldo Montenegro (Wea)

Introdução: Em Em/D C#m7/5- Am/C
A7+ E/G# C#/E#

Batida:



F#m

F#m/E

F#m/E

Como se fosse um/ par que

D#m7/5-

Como fosse um/

Lar, seu corpo a

D

nessa valsa/

triste se desenvol-

valsa/

triste iluminava, a/ noite

D

F#m

F#m

F#m/E

/ vesse ao som dos bando/ lins. E

caminha as/ sim. E como um/

F#m/E

Bm7

Bm7

como/ não e porque não di/

par o vento e a madru/ gada ilumi-

E7/9

E7/9

A9

zer que o mundo respirava/ mais, se

navam a / fada do meu bote/

A9

C#7

C#7

G#m7

ela apertava as/ sim. Seu colo/ co-

quim. Valsando/ como/ valsa

G#m7

C#7

D

C#7

D

C#/E#

mo/ se não/ fosse um/ tempo

u/ ma cri/ ança que entra na/

C#/E#

F#m

em que já fosse im/ próprio se

roda, a noite tá no/ fim. Ela val-

F#m

F#m/E

D#m7/5-

dançar as/ sim. Ela tei/ mou e

/ sando só na madru/ ga

D#m7/5-

D

enfrentou o/ mundo, se rodo-

da, se julgando a/ mada ao som do/

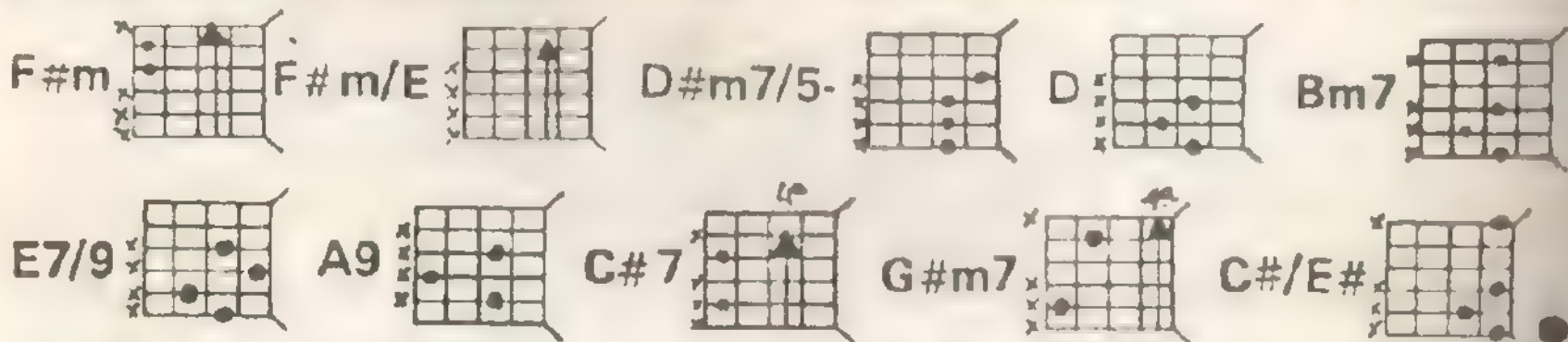
D

F#m

F#m

pi/ ando ao som dos bando/ lins.

bando/ lins.



COMO ADQUIRIR, COM VANTAGEM, OS PRODUTOS DA ARTE & SOM

Para adquirir os nossos produtos você recorta o cupom (ou passa os dados para uma carta) e nos envia pelo correio. Existem três formas de pagamento: 1) CHEQUE; 2) VALL POSTAL (vendidos nas agências do correio). Através dessas duas formas você gosa de 10% de desconto no preço da mercadoria e a recebe em sua casa, sem pagar mais nada (no caso do cheque só rematemos a mercadoria após a compensação do mesmo); 3) REEMBOLSO POSTAL — pela qual você só paga quando retira a mercadoria no correio de sua cidade. Por essa forma você paga o preço normal do produto e as despesas do correio. Pelo reembolso não podemos dar desconto porque o correio demora, às vezes, até três meses para fazer o acerto conosco.

De: Tom Jobim

Gravação: Elis & Tom (Polygram)

Introdução: A

Tom: A

Batida:



A A/G
 / É pau, é/ pedra, é o fim do ca-
 D7+/F# Dm7+/F
 / minho. É o resto de/ to-
 A/E
 co é um pouco so/ zinho. É um caco
 D#7/5- D7+/9
 de/ vidro. É a vida, é o/ sol.
 G7/13
 É a noite, é a/ morte. É o laço, é o
 A9 G/A
 an/ zol. É peroba do/ campo, é o
 A7 D7+/9
 / nó na ma/ deira, Cangá can-
 Dm6 A9
 / gueira é uma dita pe/ reira. É
 G/A A7
 madeira de/ vento, é o/ da riban-
 D7+/9 Dm6
 / ceira. É o mistério pro/ fun-
 A9
 do, é o queira não/ queira. É o vento
 A/G D7+/F#
 ven/ tando, é o fim da la/ dei-
 Dm7+/F
 ra. É a briga é o um/ vão, festa
 A/E D#7/5-
 da cumi/ eira. É a chuva cho/
 D7+/9
 vendo é conversa ri/ beira. Das
 G7/13 A9
 águas de/ março é o fim da can/
 A/G
 seira. É o pé, é o/ chão, é a marcha
 D7+/F#
 estra/ deira. Passarinho na
 Dm7+/F A/E
 / mão, pedra de atira/ deira. É
 D#7/5-
 uma ave no/ céu, é uma ave no

D7+/9 G7/13
 / chão. É um regato, é uma/
 A9
 fonte, é um pedaço de/ pão. É o fundo
 A/G D7+/F#
 do/ poço, é o fim do ca/ mi-
 Dm7+/F
 nho. No rosto des/ gosto é um
 A/E
 pouco so/ zinho. É uma estrepe é
 D#7/5-
 uma/ trema. É uma pōnta, é um
 D7+/9 G7/13
 / ponto. É um pingo pin/ ga-
 A9
 do. É uma conta, é um/ conto. É um
 G/A A7
 peixe é um/ gesto, é uma/ prata
 D7+/9 Dm6
 bri/ lhando. É a luz da man/
 A9
 nhá, é o tijolo che/ gando. É a lenha, é
 A/G D7+/F#
 o/ rio, é o fim da pi/ cada. É a
 Dm7+/F
 garrafa de/ cana, estilhaço na es-
 A/E D#7/5-
 / trada. É o projeto da/ casa, é
 D7+/9
 o corpo na/ cama. É o carro engui-
 G7/13 A9
 / çado, é a lama, é a/ lama. É um
 A/G
 passo, é uma/ ponte. É um sapo, é
 D7+/F# Dm7+/F
 uma/ rã. É o resto de/
 A/E
 mato na luz da ma/ nha. São as
 G/A A7
 águas de/ Março fe/ chando o ve-

D7+/9

Dm6

Dm7+/F

/ rão. É na promessa de/ vida

É o resto de/ toco é um pouco

A9

A/E

D#7/5-

no teu cora/ ção. É uma cobra é um

so/ zinho. É um passo é uma/

G/A

A7

D7+/9

D7+/9

/ pau, é/ João é jo/ sé. É um

ponte. É um sapo uma/ rã. É um

Dm6

A9

G7/13

espinho na/ mão, é um corte no/

belo hori/ zonte. É uma febre ter-

G/A

A7

G/A

A7

pé. São as águas de/ março fe/

/ çã. São as águas de/ março fe/

D7+/9

D7+/9

chando o ve/ rão. É a promessa de

chando o ve/ rão. É a promessa de

Dm6

A9

Dm6

A9

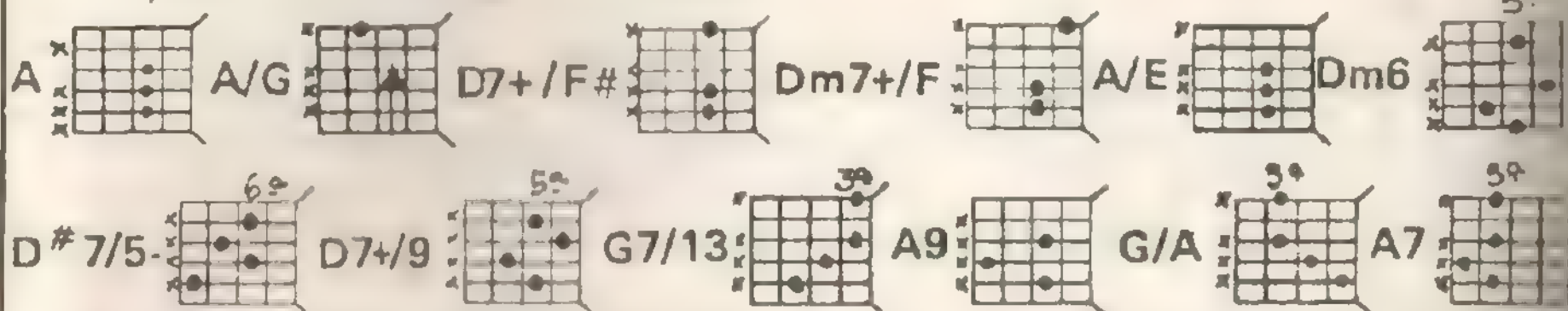
/ vida no teu cora/ ção. É pau, é

/ vida no teu cora/ ção.

A/G

D7+/F#

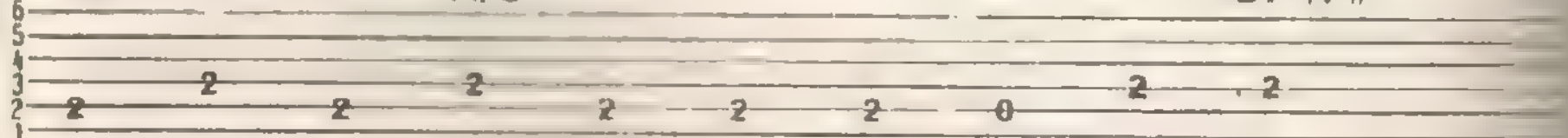
/ pedra, é o fim do ca/ minho.



A

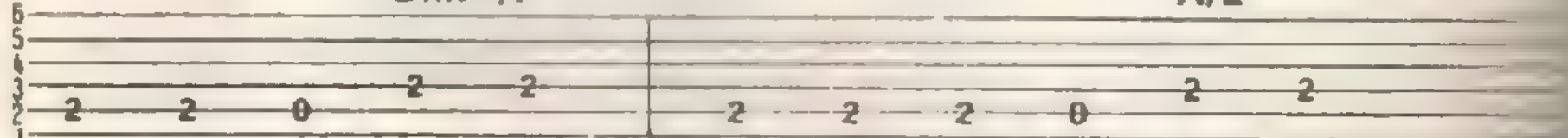
A/G

D7+/F#



Dm7+/F

A/E



GUITARRAS E CONTRA-BAIXOS

A maior variedade de modelos e marcas

- Estojos • Encordoamentos • Diversos Pedais de Efeito • Cabos Coloridos
- Captadores • Alavancas e demais acessórios.

Sucesso Musical

Rua Teodoro Sampaio, 1225

Show-Room: Av. Rebouças, 2157 - CEP: 05401

Fones: 881-5318 • 881-0702 (ESTACIONAMENTO PROPRIO)

ENTREGAMOS

EM TODO O BRASIL

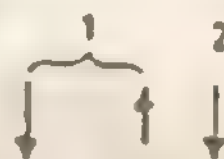
De: Ivan Lins / Vitor Martins

Gravação: Ivan Lins (Emi-Odeon)

Introdução: E

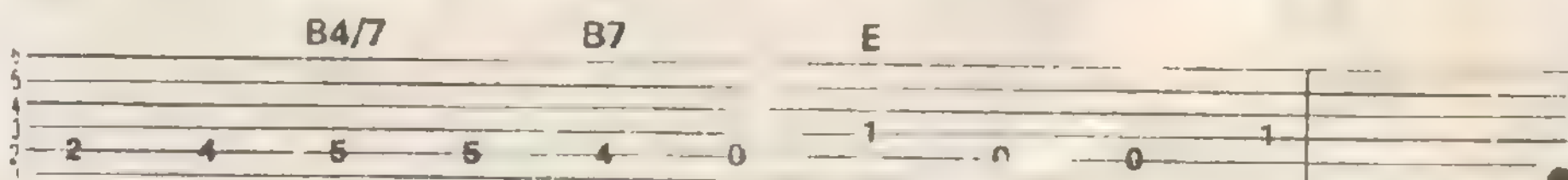
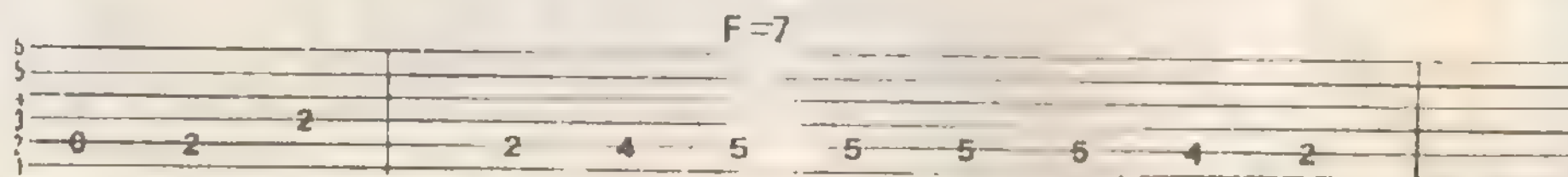
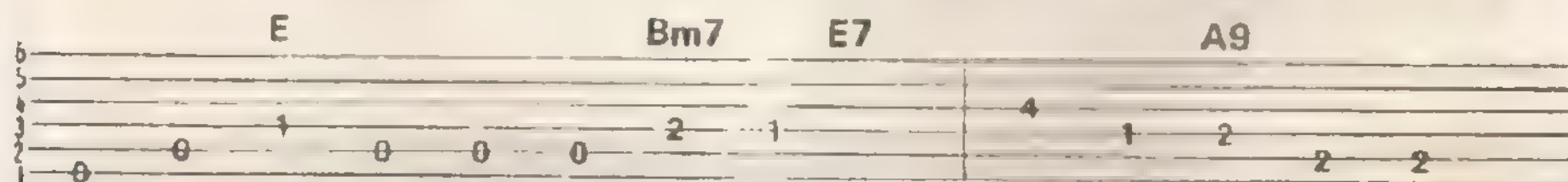
Tom: E

Batida:



Os de/ votos do di/ vi/ no vão a/
 F#7
 brui sua morada pra ban/ deira do
 B4/7 B7 E
 menino ser ben/ vinda,/ ser lou/
 Bm7
 vada, ah, ai. Deus vos salve esse de/
 E7 A9
 voto/ pela es/ mola em vosso nome,
 F#7
 dando/ água à quem tem sede, dan-
 B4/7 B7 E
 do/ pão à/ quem tem/ fome, ah, a.
 Bm7 E7 A9
 A bandeira acre/ dita/ que a se/
 F#7
 mente seja tanta, que essa/ mesa se-
 B4/7 B7 E
 ja farta, que essa/ casa/ seja/ san-
 Bm7
 ta, ah, ai. Que o perdão seja sa/ gra-

do,/ que a/ fé seja infinita, que o
 F#7 B4/7
 / homem seja livre, que a jus/ tiça
 B7 E
 / sobre/ viva, ah, ai. Assim como os
 Bm7 E7 A9
 três reis/ magos/ que se/ guiram
 F#7
 a estrela guia, a ban/ deira segue em
 B4/7 B7 E
 frente, atrás/ de me/ lhores/ dias,
 Bm7 E7
 ah, ai. No estandarte vai es/ crito/
 A9 F#7
 que ele/ voltará de novo. E o/ rei
 B4/7 B7 E
 será bendito, ele/ nascerá/ do/ po-
 vo, ah, ai.



FIRME E FORTE

(Copyright 1980 by Ed. Mus. Tapajós Ltda.
e Editora Musical RCA Ltda.)

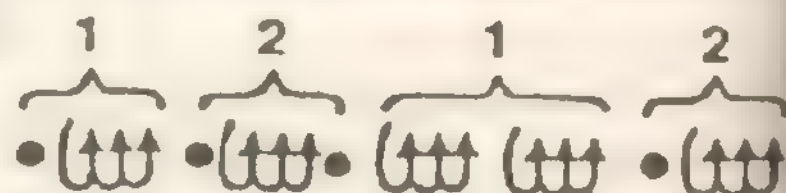
De: Efson/Nei Lopes

Gravação: Beth Carvalho (RCA)

Introdução: G

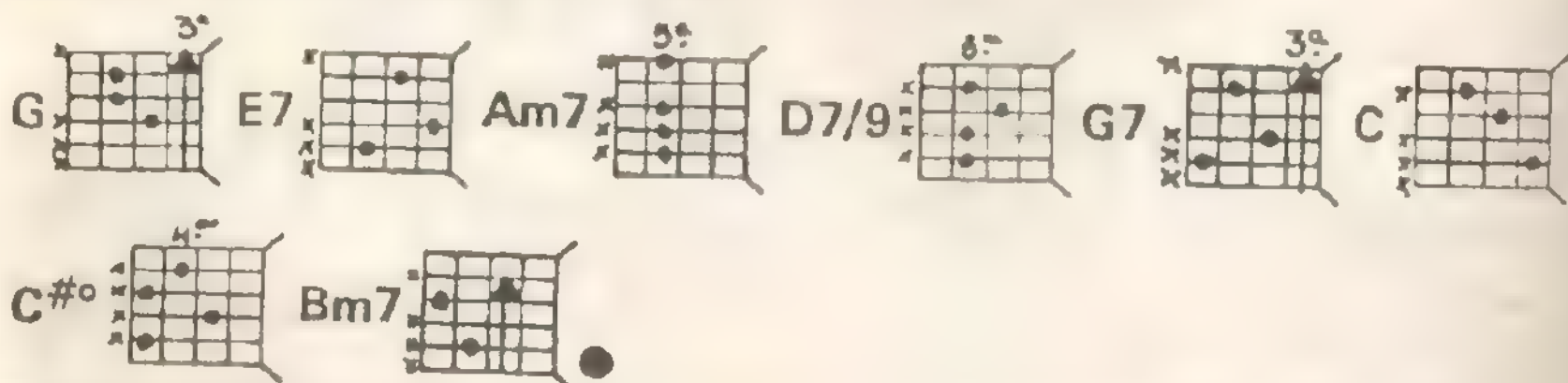
Tom: G

Batida:



G E7
/ Aproveita hoje porque a vida é/ uma
Am7 E7 Am7 D7/9
/ só/ . O/ amanhã quem/
Am7 D7/9 G
sabe se é me/ lhor ou se/ é pi/
D7/9 G
or/ . / Deixa correr frouxo que es-
G7 C E7 Am7
quen/ tar não é le/ gal./ Se o/
D7/9 Bm7 E7
Brás é/ tesou/ reiro a/ gente
Am7 D7/9 G G7
a/ certa/ no fi/ nal (pode/ crer),
C C#º Bm7 E7
pois/ Deus é/ brasi/ leiro e a/
Am7 D7/9 G
vida/ é um grande/ carna/ val.
D7/9 D7/9
(e apro/ veita) (E dança e/ canta)
G E7
/ Dança, Canta. Pula, sacode, le/ vanta

Am7 E7 Am7
a poeira do/ chão./ / Deita, ro-
D7/9
la, vai firme e forte na/ bola com dis-
G D7/9 G
posi/ ção/ . / Brinca, samba, pra
G7
quem tem sangue de/ bamba tudo é
C E7 Am7
natu/ ral/ . (se o Brás) Se o/ Brás é
D7/9 Bm7 E7 Am7
/ tesou/ reiro a/ gente a/
D7/9 G G7
certa/ no fi/ nal (pode/ crer). Pois
C C#º Bm7 E7
/ Deus e/ brasi/ leiro e a/ vida
Am7 D7/9 G
/ é um grande/ carna/ val. (e
D7/9 G
apro/ veita/).



ATENÇÃO, GRUPOS MUSICAIS!

A ARTE & SOM está lançando camisetas com quatro motivos artísticos-musicais, com os seguintes "slogans": — "ROCK e ESTRADA", "ENTRE NESSA ONDA", "TROQUE O SOM" e "CANTE COMIGO". (Veja anúncio na 2ª capa).

Estamos oferecendo uma vantagem para os grupos musicais que quiserem usá-las em suas apresentações ou para divulgação. Mediante encomenda mínima de duas dúzias, fazemos a impressão do nome do conjunto na camiseta, GRATUITAMENTE. Além disso, ainda oferecemos um desconto de 10% sobre o preço normal. Maiores informações com Francis — Fone: 881-0702 (período da tarde).

STAIRWAY TO HEAVEN

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

De: J. Page e R. Plant

Gravação: Led Zeppelin

Introdução: Am A-9/G# Am/G D/F# F7+ A- C G D4 DCD F7+ A- C D F7+

Tom: A-

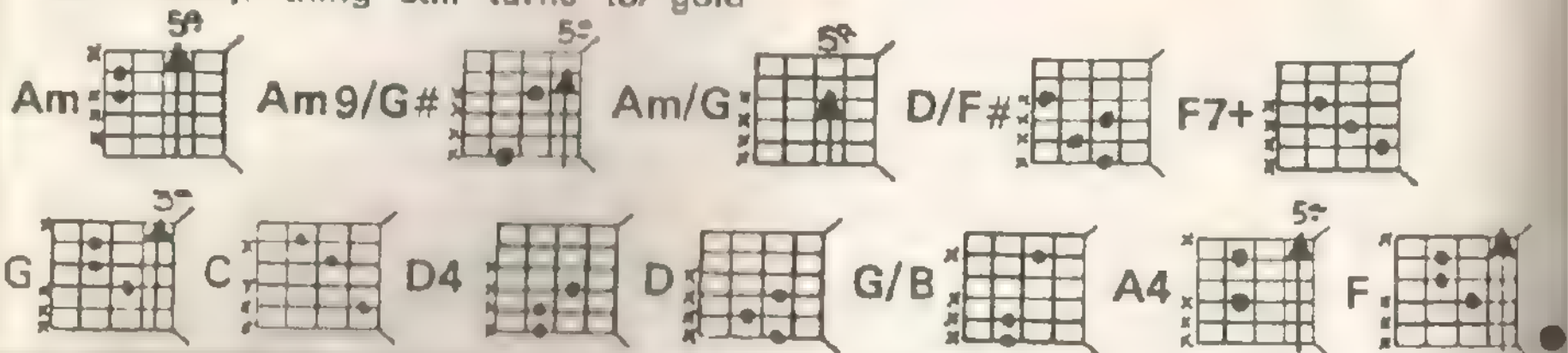
Batida:



There's a/ lady be in/ sure all
 Am/G D/F#
 that/ glitters is/ going and
 F7+ G Am
 she's/ buying a stairway to/ hea/
 ven. And when she gets there she
 Am9/G# Am/G
 / knows if the s/ tores are
 D/F# F7+
 all/ closed, with a/ word she can
 G Am C D F7+
 get what she/ came/ for/ / , /
 Am C G
 / and she's/ buying a s/ tairway to
 D4 D C D
 / hea/ ven. There's a/ sign on the/
 F7+ Am
 wall but she/ wants to be/ sure
 C D
 cause you/ know sometimes/ words
 F7+ Am
 have two/ meanings. In a/ tree by
 Am9/G# Am/G
 the/ brook there's a/ song-
 D/F# F7+
 bird who/ sings sometimes/ all
 G Am D
 our thoughts are/ mis/ given./ Ma-
 Am D Am
 kes me/ wonder/ makes me/ won-
 C G/B
 der. There's a/ feeling I/ get when I
 Am C
 / look to the west and my/ spirit is
 G/B A4 Am C
 / crying for/ lea/ ving. In my/
 G/B Am
 thoughts I have/ seen rings of/

smoke through the trees and the/ voi-
 G/B A4 Am
 ces off/ those who stand/ loo/
 C
 king, (Estribilho) and it's/ whispered that
 G/B Am
 / soon if we/ all call the tune. Then
 C G/B A4 Am
 the/ piper will/ lead us to/ rea/
 C G/B
 son and the/ new day will/ down for
 Am C
 / those who stand long, and the/ fo-
 G/B A4 Am
 rests will/ echo will/ laugh/ ter.
 C G/B Am
 / If there's/ bustle in your/ hedge-
 C
 grove don't be alarmed now./ It's just a
 G/B F Am
 s/ pring clean for the/ May/ Queen.
 C G/B
 / Yes, there are/ two paths you can
 Am C
 / go but in a long run,/ There's still
 G/B F Am
 / time to change the/ road/ you're
 C G/B
 on. (Estribilho)./ Your head is/
 Am
 humming and it/ won't go. in case
 C G/B
 you don't know/ the piper's/ calling
 F Am C G/B
 you to/ join/ him./ Dear lady,/ Am
 can you hear the/ wind blow? And
 C G/B
 did you know/ your stairway/ lies in

F Am C G/B D D4 D
 the/ whispe/ ring/ / / /
 C9 G/B Am G F Am G
 / / / / / / Wind on
 F G Am G
 down the/ road/ / our shadows/
 F G Am
 taller than our/ soul/ / there walks.
 G F G Am
 / Lady we all/ know/ / who shines
 G F G Am
 white/ light and wants to/ show/ /
 G F
 how every/ thing still turns to/ gold



G Am G F G
 / / and if you/ listen very/ hard/
 Am G F
 / the tune will/ come to you at/ last,
 G Am G F
 / / when all are/ one and one is/
 G Am G F
 all/ / to be a/ rock and not/ roll.
 G Am G F
 / / / / And she's buying a stair-
 Am
 way to heaven./

SÓ

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

De: Leo Jaime

Gravação: Leo Jaime (CBS)

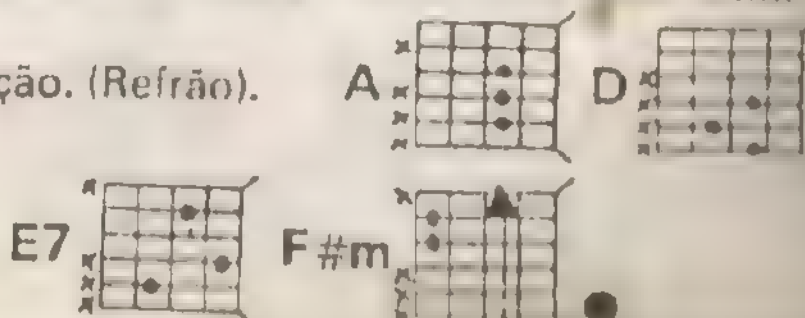
Introdução: (A F#m D E7)

Tom: A

Batida: 1 2 3 2 1

E7 A D
 / Oh, oh, oh./ Alguém sabe o que é/
 E7
 ficar em casa só, estar pagão?/ Olhan-
 D
 do pela madrugada o/ "poltergeist" da
 A D
 televisão./ De noite no meu carro é/
 E7
 sempre a mesma direção, se/ rá que
 D
 eu encontro alguém que vai ma/ tar a
 A
 minha solidão? REFRÃO: (Eu vivo/ só,
 F#m D E7
 / só,/ só, nem/ sei se é porque eu
 A F#m D
 quis. Eu vivo/ só./ Só,/ só, e eu

E7 A
 acho a/ té que eu sou feliz)./ Alguém
 D
 sabe o que é não/ ter há muito tempo
 E7
 uma paixão,/ chegar de manhazinha
 D
 em casa e colocar na/ geladeira o cora-
 A
 ção?/ E quando encontro alguém que
 D E7
 / vai em outra direção não/ sei o que
 D
 acontece, nada/ muda essa essa situ-
 ção. (Refrão).



De: Guilherme Arantes/Jon Lucian
 Gravação: Maria Bethânia (Som Livre)
 Introdução: G G7+ C Cm

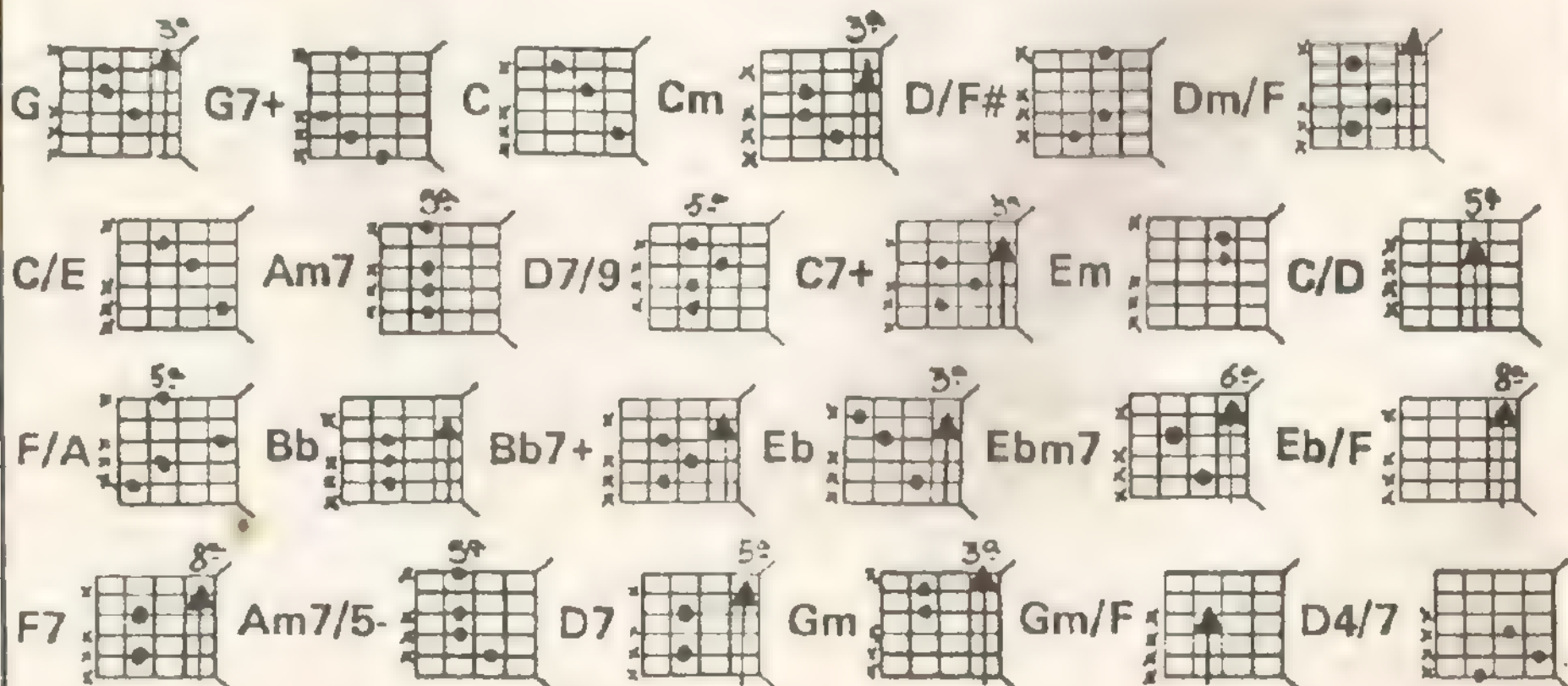
Tom: G

Batida:



G G7+ C
 / Quem me cha/ mou. Quem/ vai
 G G7+
 querer voltar pro ninho/ e redesco/
 C Cm G G7+
 brir seu lu/ gar./ / Pra retor/ nar
 C G G7+
 e/ enfrentar o dia-a-dia,/ reapren/
 C D/F#
 der a so/ nhar./ Você verá que é
 Dm/F
 mesmo as/ sim, que a história não
 C/E Am7
 tem/ fim. Continua/ sempre que
 D7/9 G7+
 vo/ cê res/ ponde sim à sua ima-
 C7+ Em Am7
 / ginação./ A/ arte de sorrir
 C/D D7/9 G
 / cada vez que o/ mundo diz/
 G7+ C
 não. Você ve/ rá que a/ emoção co-

G G7+
 meça agora./ Agora é brin/ car de
 C Cm G G7+
 vi/ ver./ / E não esque/ cer, nin-
 C G
 / guém é o centro do universo/ que as-
 G7+ C F/A Bb
 sim é mai/ or o pra/ zer./ / Eu
 Bb7+ Eb Ebm7
 de/ seja a/ mar/ todos que
 Bb Bb7+ Eb
 eu cru/ zar/ pelo meu ca/ mi-
 Eb/F F7 Bb Bb7+
 nho./ / / Como/ sou fe-
 Eb Am7/5- D7 Gm
 / liz./ eu quero/ ver fe/ liz
 Gm/F Eb D4/7
 / quem andar co/ mi/ go.
 D7 (G G7+ C) G
 / / / / /



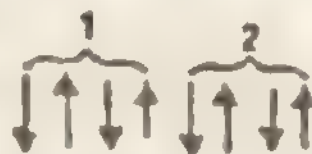
VAMOS FUGIR

(Copyright 1984 by Gê Gê Prod. Art. Ltda/Super Produção Artística Ltda./Ed. Mus. Warner Bros Ltda.)

De: Gilberto Gil/Liminha
Gravação: Gilberto Gil (Wea)
Introdução: A D E7

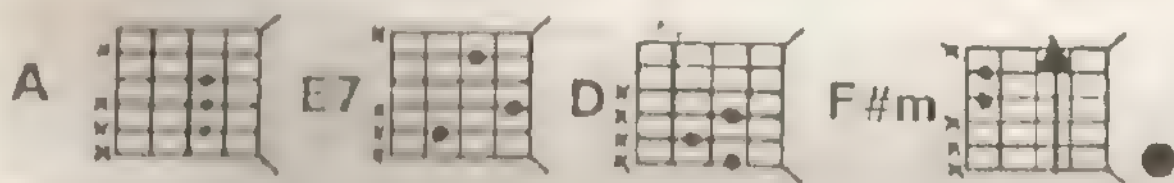
Tom: A

Batida:



Vamos fu/ gir deste lu/ gar (baby). Va-
mos fu/ gir, tô can/ sado de esperar
/ que você me car/ regue, vamos
fu/ gir (give-me your love) pra outro lu-
/ gar baby (give-me your love). Vamos
fu/ gir pra onde/ quer que você vá,
/ que você me car/ regue, pois di-
ga que i/ rá (irá/ já, irá/ já). Pra onde
o sol beijar você, você beijar no/ sol.
(Mara/ jó, mara/ jó). Qualquer outro
lugar comum, outro lugar qual/ quer.
(Guapo/ ré, guapo/ ré). Qualquer ou-
tro lugar ao sol, outro lugar ao/ sul (céu
a/ zul, céu a/ zul). Onde haja sol, meu
corpo nú igual ao seu corpo/ nú/ Va-
mos fu/ gir pra outro lu/ gar. (Give

me your love). Vamos fu/ gir (Give,
give, give, give uh). Pra onde/ haja um
tobogã/ onde a gente escor/ re-
gue. (Repete a 1ª parte). Todo/ dia de
manhã/ flores que a gente/ regue,
uma/ banda de maçã,/ outra banda de
/ reggae. Tô can/ sado de esperar
/ que você me car/ regue (uh, uh.).
Pra onde/ quer que você vá,/ que vo-
cê me car/ regue (give, give, give,
give). Todo/ dia de manhã,/ flores
que a gente/ regue (give, give, give,
give). Todo/ dia de manhã,/ flores
que a gente/ regue (give, give, give,
give). Uma/ banda de maçã,/ outra
banda de/ reggae.



SOM NA CABEÇA, ARTE NO CORPO

Exclusividade Arte & Som: Camisetas com ilustrações artísticas e frases: "ROCK & L.S. TRADA". "CANTE COMIGO". "ENTRE NESTA ONDA". "PRODUTO SOM". Promoção especial para Grupos Musicais.

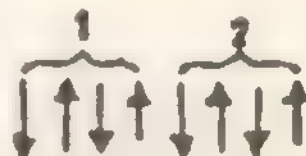
De: Sá e Guarabira

Gravação: Sá e Guarabira (Som Livre)

Introdução: G Bm7 C Bm7

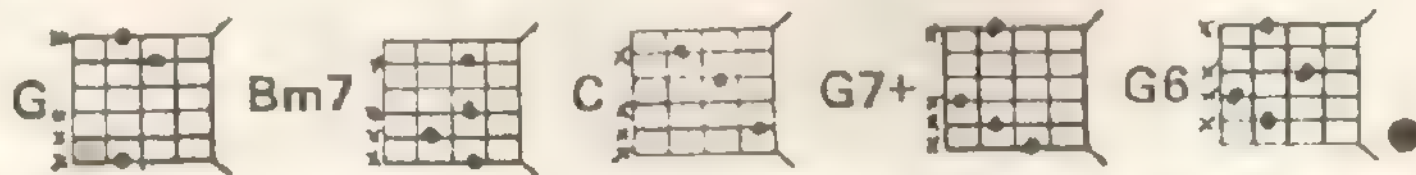
Tom: G

Batida:



Refrão: **G Bm7 C Bm7**
 (/ Dona/ / / desses
G Bm7 C Bm7 G
 traiço/ eiros/ / / / sonhos
Bm7 C Bm7 G
 / / / sempre verda/ deiros.
Bm7 C Bm7 G Bm7 C Bm7
 / / / / Dona/ / /
G Bm7 C Bm7 G
 desses ani/ mais./ / / / Do-
Bm7 C Bm7 (G
 na/ / / dos teus ide/ ais).
Bm7 C Bm7) G G7+
 / / / / Pelas/ ruas onde
G6 G7+ G
 / andas, onde/ mandas todos/
G7+ G6
 nós? Somos/ sempre mensa/ gei-
G7+ C
 ros e, pe/ rando tua/ voz. Teus dese-
 jos uma ordem dada é nunca nunca é
 nao, porque tens essa certeza dentro do
G6 G7+
 teu cora/ ção. Tam, tam,/ tam, ba-
G6 G7+
 tem na/ porta, não pre/ cisa ver
G G7+ G6
 quem/ é pra sen/ tir a impaci/ ên-
G7+ C
 cia do teu im/ pulso de mu/ lher. No

olhar me ardia tanto, a um beijo me faz
 amar. Não levanto, não escondo porque
G G
 sei que és minha/ dona. Refrão. (/ Não
G7+ G6
 há/ pedra em teu ca/ minho, não
G7+ G G7+
 há/ ondas no teu/ mar; não há/
G6 G7+
 vento ou tempes/ tade que te im/
C
 peçam de vo/ ar entre cobra e o passa-
 rinho, entre a pomba e o gavião. O teu
 ódio ou o teu carinho, todos carregam
G G7+ G6
 pela/ mão. É a/ moça da can/ tiga,
G7+ G G7+
 a mu/ lher da cria/ ção. Umas/
G6 G7+
 vezes nossa a/ miga outras/ nossa
C
 perdi/ ção. O poder que nos levanta, a
 força que nos faz cair. Qual de nós ainda
G
 não sabe que isso tudo te faz/ dona.
Bm7 C Bm7 G
 / / / /



Produtos da Arte & Som: Fitas Play Back para Cantar, Fitas Play back para Tocar, Fitas de Batidas e Dedilhados, Fita Bateria Cassete, Fita Metrônomo Cassete e Camisetas Artísticas. Aguardem ainda o lançamento de aprimoradas novidades para ajudar no seu desenvolvimento musical.

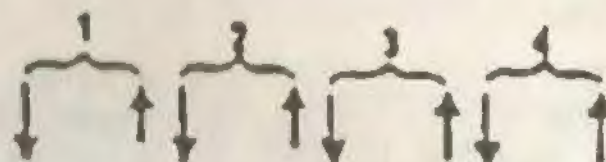
TUDO PODE MUDAR

(Copyright 1984 by Ed. Latino Americana de Música
"Elam" Ltda./Ed. Mundo Mus. Ltda.)

De: Joe e Ronaldo Santos
Gravação: Metrô (CBS)
Introdução: (C Am7 Em7 D7)

Tom: G

Batida:



C Am7
/ Nada ultrapassa/ a velocidade do
Em7 D7 C Am7
a/ mor./ / venha de onde vi/
Em7 D7 C
er, seja como/ for./ / Subitamen-
Am7 Em7 D7
te o/ tempo parece pa/ rar./
C Am7
/ Nada acontece dis/ tante do teu
Em7 D7 Eb
o/ lhar./ / E eu aqui sozinha es-
D7 Eb
perando vo/ cê chegar, en/ quanto o
D7 C
digital do relógio parece avi/ sar:/ que
Am7
no balanço das/ horas tudo pode
D7 Eb C
mu/ dar./ (REFRÃO)/ que no balan-
Am7 D7
ço das/ horas tudo pode mu/ dar.
C
Eu acho que ele não/ vem, (não, não,

Cm
não não,) ele não vem/ não, (não,
D7 F C
não, não,/ não,) ou será que vi/ rá?)/
Am7
Volto para casa/ fazendo trapanças
Em7 D7 C
pra/ dor/ / seja o que Deus qui-
Am7 Em7 D7 C
/ ser, seja o que/ for/ me/ ligo
Am7 Em7
na televi/ são pro tempo pas/
D7 C Am7
sar,/ mas/ todos os anunciam a/
Em7 D7 Eb
firmam que é bom a/ mar./ E/
dentro do meu peito, não tem jeito bate
D7 Eb
pai/ xão, são/ dez pra ficar louca, da-
D7
qui é pouco posso pi/ rar. REFRÃO

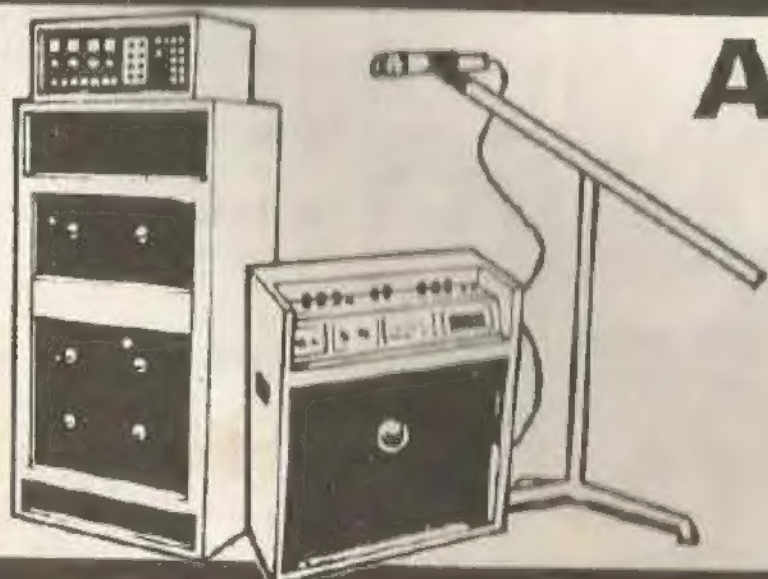


AMPLIFICADORES

- Várias marcas e modelos, a partir de 10 W para: Guitarras, Contra-Baixos e Órgãos.
 - Mesas de Som • Aparelhagens de Voz
 - Microfones • Pedestais • Câmaras de Eco.
- ENTREGAMOS EM TODO O BRASIL

Sucesso Musical

Rua Teodoro Sampaio, 1.223
SHOM-ROOM: Av. Rebouças, 2.157 — CEP: 05401
Fones: 881-5918 e 881-0702 — São Paulo-SP
ESTACIONAMENTO PRÓPRIO



REVENDEDORES

Você poderá adquirir as revistas "Você Canta o Sucesso", "Cante Comigo" (inclusive os números atrasados), com as respectivas fitas do mês, outras publicações da Biancardi Editorial e todos os produtos da Arte & Som nos seguintes revendedores:

SÃO PAULO

Sucesso Musical
Rua Teodoro Sampaio, 1223
Di Giorgio
Rua Voluntários da Pátria, 2373
Instrumusical
Largo da Paissandú, 110
Casa Bevilacqua
Rua Direita, 115
Baterias Pinguim
Rua Afonso Sardinha, 317
Casa Manon
Rua 24 de Maio, 242
Av. Ibirapuera, 2956
Irmãos Del Vecchio
Rua Aurora, 190/8
Cultura Musical
Rua Aurora, 964
Finch-Reino da Guitarra
Rua Gal. Osório, 307
Mappin-Praça Ramos
Mappin-Itaim
Catedral Músicas e Instr.
Rua Coriolano, 171
Emitom-Guitarras
Av. 19 de Janeiro, 147
* Livrarias Siciliano Somente revistas do mês.

F. Orlandi S/A. —
Rua Catão — Shopping Lapa —
1º Piso

Guades Cine Foto e Som
Av. Paulista, 771

SOM SÓ SOM
R. Rafael de Barros, 23

* Banca do Alemão (OBERDAN)
Praça do Correio

São Caetano do Sul
Art Shop
Rua Santo Antonio, 343

Obradec
Av. Goiás, 1552

São Bernardo do Campo
Rudge-Som
Rua Piagentini, 100

Obradec
R. Marechal Deodoro, 762

Santo André
Magnosom Instr. Musicais
R. Dona Elisa Flaquer, 224

Discoteca Aldo
Rua Cel. Oliveira Lima, 167
Mogi das Cruzes

Patão
Praça Firmina Santana, 33
Atlanta Instr. Musicais
Rua José Bonifácio, 256

Guarulhos
Acalanto Instr. Musicais
Rua Padre Celestino, 138

Osasco
Box Music
Rua Primitiva Vianco, 195/498

Tudo Center
Rua Antonio Agui, 414

São José dos Campos
Rossi Instr. Musicais
Shopping Center São José - Loja 39

Jundiaí
Tropical Instrumentos Musicais
Rua do Rosário, 41

Campinas
Casa da Música Ltda.
R. Barão de Jaguará, 1091

Ribeirão Preto
Discocenter Com. Discos e Fitas
Av. Jerônimo Gonçalves, Box-TJ. 10

PERNAMBUCO
Recife
Comércio Musical Ltda
R. Barão de São Borja, 186

BRASÍLIA
Distrito Federal
Musilar Músicas e Instrumentos
CRS-Q. 512 — B1. "A" — nº 44
Loja 6

PARANÁ
Curitiba
Casa Sartori Instr. Musicais
Rua Barão do Rio Branco, 28
F. Sartori e Cia Ltda.
R. Marechal Deodoro, 152/160

Maringá
Ueta Cine Foto Som
Av. Brasil, 3347

RIO DE JANEIRO
A. Guitarra de Prata
Rua da Carioca, 37

Ao Bandolim de Ouro
Av. Marechal Floriano, 52
Casa Oliveira de Música
Rua da Carioca, 70

Miguel Jorge do Souto & Cia.
Av. Marechal Floriano, 52
Casa Sotelino de Couros e Músicas
Rua Visconde do Rio Branco, 57

Ourivaldo S. Góes
Rua São Jorge, 66 — Loja 2

Habib e Vidal
Rua José Maurício, 306-G

José Barbosa de Oliveira Instr. Musicais
Rua Djalma Ulrich, 183 —
Lojas K e D
Av. N. Sra. de Copacabana,
435 — Loja "N"
Niterói

Ourivaldo Góes Instr. Musicais
Rua Barão do Amazonas, 435
Barra Mansa
Casa da Música
Av. Domingos Mariano, 6
Campos
G. V. Cordeiro
R. Barão de Miracema, 24
Nova Iguaçu
Magil-Caça e Pesca
Rua Otávio Tarquino, 174

Delfim Maurício S/A ind. Com.
R. Getúlio Vargas, 8

SANTA CATARINA
Blumenau
Casa Willy Sievert S/A.
Rua XV de Novembro, 1528

BAHIA
Salvador
A Primavera Musical
Av. Antonio Magalhães, s/nº
(Iguatemi)

Av. Sete de Setembro, 94
Rua Guedes de Brito, 2

MINAS GERAIS
Belo Horizonte
A Serenata Ltda.
Av. Olegário Maciel, 159
Viola Inst. Musicais
R. Bahia, 361

Tape Discos Ltda
R. São Paulo, 673
Com. Heiyermam Taveira
R. Curitiba, 906

Juiz de Fora
A Musical Ltda.
Galeria Constança Valadares, 28

CEARÁ
Fortaleza
Asatece-Assoc. Serv. E. Fed. Ceará
Av. 13 de Maio, 2022

RIO GRANDE DO SUL
Porto Alegre
Lucchesi & Cia. Ltda.
Rua José do Patrocínio, 877
Novo Hamburgo

Palácio Musical
Av. Borges de Medeiros, 40
Caxias do Sul
Rei da Música
Av. Júlio de Castilhos, 2369
Panambi
Livraria Langler
Rua 7 de Setembro, 620

NA *Sucesso Musical* VOCÊ NÃO JOGA "NOTA" FORA!



Nova Loja Show Room:
Av. Rebouças, 2.157 - Es-
tacionamento Próprio.
Fones: 881-5918 e
881-0702 - Cep: 05401
- S. Paulo - SP.

Lá você encontra tudo sobre instrumentos, aparelhagens e acessórios. A maior variedade de violões, guitarras e contrabaixos. Órgãos, Baterias, Amplificadores, pedais de Efeito, etc., tudo sem gastar muita "nota", nem desafinar o seu bolso. Venha conferir!

- A vista com desconto
- Em 3 vezes sem acréscimo ou
- Em 15 vezes financiado pelo sistema Hot-Check ou Lojicred (somente para clientes de São Paulo)
- Aceitamos cartões: Elo, Credicard e Nacional.

Rua Teodoro Sampaio, 1223

(Esq. com a Henrique Shaumman) - Pinheiros
SÃO PAULO - SP - CEP: 05405 - FONE: (011) 881-5918

SOM na cabeça, # ARTE no corpo

CAMISETAS CRIADAS EXCLUSIVAMENTE PELA ARTE & SOM
PARA QUEM CURTE MÚSICA.



Pedidos: Arte & Som Ltda. Av. Rebouças, 2.157 - São Paulo - SP - Cep.: 05401

Obs.: Os pagamentos com CHEQUE ou VALE POSTAL terão desconto de 10%.

Não querendo recortar esse cupom passe os dados para uma carta.

Sim, desejo receber a(s) CAMISETA(s) com o(s) modelo(s) especificado(s) pelo(s) CÓDIGO(s) abaixo.

Preços: BRANCAS: Cr\$ 26.000 - OUTRAS CORES: Cr\$ 36.000.

☐ Mod. A1 - tamanho:	☐ P	☐ M	☐ G	—	☐ Branca	☐ Verm.	☐ Preta	☐ Verde
☐ Mod. A2 - tamanho:	☐ P	☐ M	☐ G	—	☐ Branca	☐ Verm.	☐ Preta	☐ Verde
☐ Mod. A3 - tamanho:	☐ P	☐ M	☐ G	—	☐ Branca	☐ Verm.	☐ Preta	☐ Verde
☐ Mod. A4 - tamanho:	☐ P	☐ M	☐ G	—	☐ Branca	☐ Verm.	☐ Preta	☐ Verde
Valor(es) que pagarei através de:				☐ Vale Postal	☐ Reembolso Postal	☐ Cheque		